**Hermenéutica y Ontología: El sujeto y la verdad**

**Resumen:** Las cuestiones sobre las que vamos a dedicar la presente reflexión proceden de Michel Foucault. En el discurso del filósofo francés, la relación entre el concepto de “sujeto” y el de “verdad” no es una mera relación de contraposición, sino que hay una interferencia mutua en juego. El ejercicio hermenéutico nos acercará a la *comprensión* de las palabras que están aquí en cuestión. Proponemos dialogar con los escritos de Foucault, específicamente con la *problematización* de la cuestión en que la historia entabla las relaciones entre los elementos del sujeto y de la verdad, cima de la ontología, la cual es alcanzada y derribada por los nuevos sujetos y las nuevas verdades, esto es, por los nuevos modos de ser y de relacionarnos. La verdad es concretamente, historia de la verdad, historia de la subjetivación, la historia del discurso sobre la subjetivación, la historia de lo “dicho” del y sobre el sujeto. La hermenéutica habrá de mostrar que la constitución de sí y de sentido se corresponden en épocas distintas.

La apuesta de Foucault por aunar los dos conceptos parte de la idea de que la verdad no es la exactitud y que es precisamente por esto que la verdad no necesita el oropel de la retórica, como decía Sócrates, para decir la verdad poca elocuencia basta. Las relaciones entre la verdad y el estilo de vida propio, o entre la verdad y una ética y una estética de sí mismo, es para Foucault palpable en la tradición socrático-platónica. Foucault ve en la *parresía* un mecanismo político de gran interés desde una perspectiva ética, y se esfuerza en recorrer con gran minuciosidad toda la historia del término poblada de variaciones semánticas. La *parresía* es, durante mucho tiempo, el nexo de unión entre el cuidado de sí y el cuidado de los otros, entre el gobierno de sí y el gobierno de los otros, la frontera en la que vienen a coincidir ética y política.

**Palabras Clave:** Sujeto. Verdad. Eros. Parresía. Cuidado de sí. Hermenéutica.

**Hermeneutics and Ontology: The subject and the truth**

**Abstract:** The questions on which we are going to devote this reflection come from Michel Foucault. The relation between the concept of "subject" and that of "truth" is not simple a relation of contraposition, but there is a mutual interference at play. The hermeneutic exercise will bring us closer to the understanding of the words that are here in question. We propose to dialogue with the writings of Foucault, specifically with the problematization of the question in which history engages the relations between the elements of the subject and of the truth, top of the ontology, which is reached and demolished by the new subjects and the new ones Truths, that is, by the new ways of being and our ways relations. Truth is concretely, history of truth. The history of being is a history of subjectivation, the history of discourse about subjectivation, the history of the "said" of and about the subject. The hermeneutics will show that the constitution of self and sense correspond in different epochs.

Foucault's commitment to combine the two concepts starts from the idea that truth is not accuracy and that it is precisely for this reason that truth does not need the tinsel of rhetoric, as Socrates said, to tell the truth little eloquence suffices. The relationship between truth and one's own lifestyle, or between truth and ethics and an aesthetic of itself, is for Foucault, very palpable in the Socratic-Platonic tradition. Foucault sees in *Parrhesia* a political mechanism of great interest from an ethical perspective, and strives to traverse with great thoroughness the whole history of the term populated by semantic variations. Parrhesia is for a long time the nexus of union between self-care and caring for others, between self-government and the government of others, the border on which ethics and politics coincide.

**Key Words:** Subject. Truth. Eros. Parrhesia. Caring for oneself. Hermeneutics.

**Adriana Patricia Carreño Zúñiga:** Universidad Industrial de Santander

**Dirección electrónica:** adriana.carreno1@correo.uis.edu.co

Filósofa de la Universidad Industrial de Santander (UIS), Magister en Filosofía de la Historia de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Profesora de la Escuela de Filosofía de la Universidad Industrial de Santander (UIS) en Colombia. Investigadora del grupo Tiempo Cero. Coordinadora del Semillero de Investigación AITHER: Estudios griegos y contemporáneos.

**Áreas de trabajo y de investigación:** Filosofía antigua, Teorías del Sujeto. Lenguajes de la comunicación.

Última publicación en revista indexada: **“Heidegger lector de Platón. Del tránsito de la *aletheia* en el mito de la caverna”.** Revista Filosofía UIS. Facultad de Ciencias Humanas. Vol. 11 No. 2. ISSN 1692-2484. Bucaramanga. Julio-Diciembre de 2012.

**“¿Dónde estamos cuando estamos en el mundo? Cómo pensar el espacio humano tras el final de la metafísica” En Prensa, en:** Revista Filosofía UIS. Facultad de Ciencias Humanas. Vol. 16 No. 2. ISSN 1692-2484. Bucaramanga. Enero-Junio. 2017.

Última publicación en academia.edu.co: **El hombre es infeliz porque no vive en paz consigo mismo.** Disponible en: [https://uis.academia.edu/PatriciaCarreñoZúñiga](https://uis.academia.edu/PatriciaCarre%C3%B1oZ%C3%BA%C3%B1iga)

Publicaciones en el blog **Jornadasfilosoficasuis.wordpress.com. “Sobre la filosofía inacabada y su lugar en el mundo contemporáneo”.** Diciembre 2015-Agosto 2016.

**Bibliografía**

Deleuze, Gilles. 2007. *Empirismo y subjetividad: las bases filosóficas del anti-Edipo*, Gedisa. Barcelona, 2007

Foucault, Michel. 2001. *La Hermenéutica del sujeto*. Akal. Madrid.

Foucault, Michel. 1993. “¿Qué es la Ilustración?”, en *Daimón,* Revista de filosofía, no 7, 5-18. Secretariado de investigaciones e intercambio científico. Universidad de Murcia. Murcia.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 2004. *Discurso y Verdad en la antigua Grecia*. Paidós, Barcelona.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 1997. *Historia de la sexualidad,* vol. 1: *La voluntad de saber,* Siglo XXI. México.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 1993. *Historia de la Sexualidad,* 1993. Vol. 2: *El uso de los placeres*, Siglo XXI. Madrid.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 1994. *Un diálogo sobre el poder.* Altaya. Madrid.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 1970. *Nietzsche, Freud, Marx*, Coloquio de julio de 1964 (Cahiers de Royaumont, Philosophie 7, Minuit, Paris, 1967). Anagrama. Barcelona.

Gadamer, Hans-Georg. 1990. “Sobre los que enseñan y los que aprenden” en *La herencia de Europa*. Península, Madrid.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 2006. *Estética y hermenéutica.* Introducción de Ángel Gabilondo. Traducción de Antonio Gómez Ramos. Tecnos/Alianza, Madrid.

García Gual C., Martínez Hernández M., Lledo Iñigo E. 1988. *Platón: Diálogos III.* Editorial Gredos. Versión digital. Pp. 185-287

García Gual C., 2003. Platón. *El Banquete*. Madrid. Alianza editorial. Versión física.

Hegel, G.W.F. 1994. *Fenomenología del Espíritu.* Traducción por Wenceslao Rosas*.* F.C.E. México.

Heidegger, Martin. 2002. *Ser y Tiempo*. Traducción Jorge Eduardo Rivera. Trotta Madrid, 2002.

Lledó Iñigo Emilio, 1981. *Platón, Diálogos I.* Apología, Laques.

Miguez José Antonio, 1961. *Platón. Alcibíades o de la naturaleza*. Aguilar, Buenos Aires.

Ioannes Burnet, 1941. *Platonis Opera*. Tomos II. Tetralogía IV (ALCIBIADES I y II). Scriptorum classicorum Bibliotheca Oxoniensis.

Ricoeur, Paul. 1999. "¿Qué es un texto?" en *Historia y narratividad*.Paidós, Barcelona.

**Cibergrafía**

Ortega y Gasset, José. 1998. “Filosofía y Verdad”, En: Chamizo Domínguez, Pedro José. 1998. *Repertorio de Ensayistas y filósofos,* en <http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/ortega/>. Universidad de Málaga. Málaga. ISBN 0-9763880-1-4