

Sobre las autoras y los autores

JESÚS NIETO RUEDA

Es licenciado en Sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Se ha dedicado a la docencia en instituciones públicas y privadas. Ha escrito reseñas, artículos de investigación y de divulgación en diversos medios académicos y periodísticos. Sus principales temas de investigación son la cultura mexicana de los siglos XX y XXI, con énfasis en literatura y música. Recientemente compiló y prologó la antología de poemas *Obra soñada* de Francisco Cervantes, editada por la Secretaría de Cultura de Querétaro, y escribió el artículo “Neal Cassady: artífice de la generación *beat*” en la *Revista de la Universidad de México*. En la actualidad es becario posdoctoral del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt) en el Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato, campus León.

VÍCTOR HUGO PALACIOS CRUZ

Filósofo, escritor y profesor de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, de Chiclayo, Perú. Tiene un diplomado, una maestría y estudios de Doctorado en Filosofía por la Universidad de Navarra, España. Es investigador del Registro Nacional Científico, Tecnológico y de Innovación Tecnológica (Renacyt) del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (Concytec) y miembro colaborador del Círculo Peruano

de Fenomenología y Hermenéutica y del Círculo Latinoamericano de Fenomenología.

Algunas de sus líneas de investigación son: el cuerpo y la dimensión social en la condición humana; Michel de Montaigne y la filosofía de Descartes; la visión de la vida y del mundo en la obra de Julio Ramón Ribeyro; la conciencia de la muerte en la cultura, entre otras.

Es autor del libro *La forma de nuestra arcilla. El cuerpo y la interrelación como lugares de lo humano* (Málaga, España, Recolectores Urbanos, 2022). Asimismo, autor de artículos científicos publicados en España, México, Colombia y Uruguay. Ha publicado el libro *Desde la ventana, memorias de una cuarentena* (Editorial Cortarrama, 2020) y es coautor del libro *Forma et vita. La arquitectura en la relación de lo vivo con lo no vivo* (Sevilla, Athenaica Ediciones, 2020), con el capítulo “La desmaterialización de una hipotética post-humanidad. Un examen del transhumanismo”. En el área de la literatura, además de algunos libros colectivos, ha publicado *Las moradas del abuelo* (Caramanduca, 2012), *El polvo de las sandalias* (Caramanduca, 2014) y *Al costado del café. Textos de homenaje y devoción* (Caja Negra, Lima, 2023). Recibió una Mención Honrosa en el Concurso de Ensayo Copé 2020, y es creador del blog “La lluvia y el café” (www.lalluviayelcafe.blogspot.com), donde escribe con regularidad sobre temas interdisciplinarios y de actualidad.

MARÍA VIRGINIA GONZÁLEZ

Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata y profesora en Letras por la Universidad Nacional de La Pampa (UNLPam). Es docente adjunta en las cátedras Literatura Latinoamericana I y II de la carrera de Letras de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Ha publicado el libro *Cons-*

trucciones identitarias en la narrativa escrita por mujeres cubanas a fines del siglo XX (2017). Integra la Red Académica de Docencia e Investigación en el área de la Literatura Latinoamericana, Katatay, y el Grupo de Estudios Caribeños que dirige la Dra. Celina Manzoni en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires. Sus líneas de investigación son: literatura contemporánea de Latinoamérica y del Caribe, en particular sus cruces con la categoría de género. Sus publicaciones más recientes: “Mi hermano de Jamaica Kincaid: transgredir el género para con(s)tarme una vida”, en Francisco Ailleo (coord.), *Itinerarios caribeños: linajes, archivo y género*, Mar del Plata, EUEM (en proceso de edición); “De huracanes y restos. La obra de Eduardo Lalo”, en Celina Manzoni (comp.), *Configuraciones del trópico. Urdimbres y debates en la cultura caribeña*, La Plata, Katatay, 2021, pp. 79-104; María Virginia González y María Pía Bruno, “Discursos sobre el origen: el archivo de la Casa Museo Olga Orozco”, en Graciela Salto, Dora Batistton y Sonia Bertón (comp.), *Médanos fugitivos: poética y archivo en Olga Orozco*, Buenos Aires/Santa Rosa, Teseo/UNLPam, 2020, pp. 267-306.

SALVADOR AQUINEZ Cázares

Licenciado en Letras Hispánicas y Música e Instrumentista por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Maestro en Estudios Literarios y Musicales con Mención de Excelencia por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. Se ha desempeñado en la crítica literaria con publicaciones dentro de revistas como *Levadura*, así como en conferencias y charlas en museos y estaciones de radio. Actualmente cursa el Doctorado en Artes y Humanidades en el Centro de Estudios Multidisciplinarios en Artes y Humanidades de Monterrey.

NORMAN EDUARDO ALBURQUERQUE GONZÁLEZ

Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro, y maestro en Literatura Mexicana por la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha participado en diversos coloquios internacionales y nacionales. Se especializa en la historia contemporánea de México y en la historia de la literatura mexicana del siglo xx. Actualmente estudia el Doctorado en Literatura Hispanoamericana en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

JOSÉ LUIS MORA GARCÍA

Profesor titular de Historia del Pensamiento Español y coordinador del programa de Doctorado en Pensamiento Español e Iberoamericano en la Universidad Autónoma de Madrid. Es presidente de la Asociación de Hispanismo Filosófico de la que fue miembro fundador (1988) y dirige la *Revista de Hispanismo Filosófico. Historia del pensamiento iberoamericano* desde 2004. Fue miembro fundador del Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana (Salamanca, 1978). Miembro de consejos de redacción de revistas especializadas. Ha sido profesor visitante en la Universidad Norteamericana de Georgia y ha participado en múltiples congresos nacionales e internacionales, tanto en universidades españolas como en otros países. Es especialista en las relaciones entre filosofía y literatura en el pensamiento español de los siglos XIX y XX, y ha escrito libros y artículos sobre Benito Pérez Galdós, la generación del 98 y sobre María Zambrano. Es editor de la obra de Blas José Zambrano. Sus publicaciones recientes: “Carlos Gurméndez o la pasión racional”, en *Crisis de la Modernidad y filosofías ibéricas* (Madrid, 2013); “El 98 visto por José Luis Abellán y la recu-

peración de la historia de la filosofía española”, en *La historia del pensamiento español. Homenaje a José Luis Abellán* (Murcia, 2012); “Filosofía y literatura en el pensamiento español (1868-1931), en *Filosofía y literatura en la península ibérica. Respuestas a la crisis fnisecular* (Madrid, 2012); “Un testigo atento de la polémica: el novelista Pérez Galdós”, en *La Ciencia Española. Estudios* (Santander, 2011); “En torno a Ortega y Gasset, Machado y Zubiri. Epistolario de Pablo de Andrés Cobos y Norberto Hernanz”, en *Revista de Hispanismo Filosófico. Historia del Pensamiento Iberoamericano* (2011); “La ciudad ausente como utopía de la ciudad en el pensamiento de María Zambrano. Segovia en el recuerdo”, en *Estudios Segovianos*, Boletín de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce (2011).

JORGE ANTONIO BÁRCENA REYNOSO

Doctor en Filosofía por la Universitat de Barcelona. Investigador posdoctoral en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Guadalajara y profesor del Departamento de Humanidades y Educación del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), campus Querétaro. Sus líneas de investigación son: ética y filosofía política e historia de la filosofía. Entre sus más recientes publicaciones están: “La moralidad del placer: revaloración del placer y desarrollo moral en el hedonismo epicúreo”, en *Xipe Totek*, año 33, vol. I, núm. 121, 31 de julio de 2024, pp. 66-89; “Las posibilidades del Übermensch: diálogo con Jorge Manzano sobre Nietzsche”, en A. Fuerte (ed.), *Dialogando con el Dr. Jorge Manzano, SJ. Filosofía, pluralismo religioso y mística*, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, pp. 85-101; “‘Lo que de continuo te he aconsejado medita y ponlo en práctica’: sobre los ejercicios espirituales en el epicureísmo”, en A. Fuerte (ed.),

Filosofía y espiritualidad: reflexiones desde la tradición filosófica en diálogo con el presente, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, pp. 13-30; “¿Libre para qué? Sobre la liberación del espíritu y el cultivo de la voluntad en la filosofía de Nietzsche”, *Signos Filosóficos*, vol. XX, núm. 39, enero-junio, 2018, pp. 144-171.

FACUNDO GÓMEZ

Doctor en Literatura por la Universidad de Buenos Aires. Desarrolló su investigación de doctorado en torno al discurso crítico de Ángel Rama. Es responsable de *América Latina: un pueblo en marcha* (2022), una compilación de ensayos del crítico uruguayo y del prólogo de la última edición de *La ciudad letrada* (2024). En 2024 coordinó (en colaboración con Martín Sozzi y Blas Rivadeneira) un número monográfico de la revista *Telar*, titulado “Bajo el signo de lo plural: transformaciones de la crítica y la historia literaria latinoamericana, a cuarenta años de las reuniones de Campinas”. Actualmente desarrolla una investigación de posdoctorado sobre las transformaciones en la crítica literaria latinoamericana en la década de los años ochenta, dirigida por Ximena Espeche, en el Centro de Historia Intelectual de la Universidad de Quilmes, de Argentina. Sus áreas de investigación son la literatura y la crítica latinoamericana y la narrativa argentina contemporánea.

LEO CHERRI

Estudió Letras en la Universidad Nacional del Litoral y realizó el Doctorado en Literatura en la Universidad de Buenos Aires. Allí estudió la relación entre imagen y literatura en América Latina, haciendo foco en la obra de Mario Bellatin. En

colaboración con otros colegas, ha editado libros como *Saberes subalternos* (EDUNTREF, 2019) y *Archivar, desarchivar, anachivar* (Tirant, 2023). Ha realizado estancias de investigación en República Checa (Palacký University), Alemania (Goethe University), España (Universidad de Valencia y de Sevilla) e Italia (University of Roma Tre). Participó del diseño del proyecto *Archives in Transition* (MSCA-RISE, 2022-2025).

Actualmente se desempeña en la Universidad Nacional de Tres de Febrero como coordinador del *Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados*, editor de *Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos* y profesor en la Maestría de Estudios Literarios Latinoamericanos y de Humanidades digitales. Es Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet).

SILVANA FLORENCIA SANTUCCI

Realizó el Doctorado en Letras en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Actualmente se desempeña como profesora de *Literatura iberoamericana II* en la Universidad Nacional de Rosario, y como investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), en el IHUCO Litoral, Santa Fe, Argentina. Es autora de *Heredar Cuba. Una teoría literaria latinoamericana en Severo Sarduy* (Ed. Biblioteca Vigil, Rosario, 2020) y editora de *Severo Sarduy, buscando una forma* (Ed. Rita Cartonera, Rosario, UNR, 2018) e *Imaginar/hacer. Ficciones teóricas para la literatura y las artes contemporáneas*, junto con Gabriela Milone y Franca Maccioni (Ed. UNC, 2021). Es Secretaria de Redacción de la Revista Académica “El Taco en la Brea” (UNL) y ha participado del proyecto *Archives in Transition* (MSCA-RISE, 2022-2025). Se especializa en literatura latinoamericana y teoría literaria latinoamericana. Sus últimas

publicaciones son: “Ángel Rama y el diseño de un lector. Consideraciones a la imaginación desde una encuesta publicada en Punto de Vista”, en *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos* (IIELA), San Miguel de Tucumán, 2024, pp. 200-216; “Ficciones bastardas e integración polémica. César Fernández Moreno y la incomodidad argentina”, en el *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Rosario, 2024, pp. 113-124; y “Cuestión de formas: Notas a la relación documental cubana entre archivo y disidencias”, en *IC Journal. Revista Científica de Información y Comunicación*, Sevilla, 2024, vol. 2, pp. 257-275.

GUIDO HERZOVICH

Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA) y editor de la revista de literatura argentina *El Ansia*. Es licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y se doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos en la Universidad de Columbia (Nueva York). Su libro *Kant en el kiosco. La masificación del libro en Argentina* (2023) ganó el Premio Ampersand de Ensayo. Editó la adaptación latinoamericana del *Vocabulario de las filosofías occidentales* de Barbara Cassin (con Natalia Prunes, México: Siglo XXI, 2018) y dos libros inéditos de Leopoldo Brizuela: *Diario del abandono* (2024) y *Las voces bárbaras* (2024).



VISITA NUESTRO SITIO WEB

