



## Sobre las y los autores

ANÍBAL GABRIEL CARRASCO RODRÍGUEZ

Es psicólogo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Magíster en Literatura Hispanoamericana. Actualmente cursa el doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Concepción, Chile. Sus principales líneas de investigación son el estudio de las figuraciones de las masculinidades en la Literatura, el psicoanálisis, el marxismo y la teoría decolonial. Algunos de sus últimos trabajos publicados son: con Alejandro Varas Alvarado, “Lo cinegético.: Cazar la masculinidad” (*Hybris: revista de filosofía*, vol. 12, núm. 2, 2021 pp. 105-127); “Heterowinka patriarcado del salario en *Desde el fogón de una casa de putas williche* (2010) de Graciela Huinao. Una intersección de género, etnia, clase y raza” (*Estudios filológicos*, núm. 66, 2020, pp. 25-40); con Alejandro Varas Alvarado, “La mítica perversión en Lope de Aguirre: una aproximación psicoanalítica de la Relación de la jornada de Omagua y el Dorado de Pedrarias de Almesto” (*Estudios filológicos*, núm. 62, 2018, pp. 151-172).

SELMA RODAL LINARES

Es doctora y maestra en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona y licenciada en Literatura Latinoamericana por la Universidad Iberoamericana. Es profesora en la Escuela de Estudios Superiores de la UNAM, Campus Mérida. Es candidata al SNI desde el 2023. Ha publicado los artículos: “Espejularización, mimesis y simulacro de lo femenino en Onetti” en la *Revista Chilena de Literatura*; “La ética impersonal de los cuerpos y su devenir comunitario en *Nefando*, de Mónica Ojeda” en la revista *De Raíz Diversa*; “Cortar, recordar y desear: la afectividad femenina en Roza tumba quema de Claudia Her-

nández” en la revista *Mitologías hoy*; “La semántica femenina en Roza tumba quema de Claudia Hernández” en la revista *Península*; “Tatuar la ira sobre el cuerpo de la ciudad: las pintas feministas como práctica estética” en el libro *Cuerpos diseñados*, editado por Ingrid Sánchez Tellez y Raúl Cera Ochoa; “El sentido como transitividad, creación y reparto. La transformación de Nancy de la ontología heideggeriana en ontología de los cuerpos” en la revista *Eidos*, y “La educación como apropiación. Pautas para una formación existencial desde el cuidado de Heidegger” en la *Revista Internacional de Humanidades*.

#### LUIS ALBERTO CANELA MORALES

Licenciado, maestro y doctor en Filosofía (Universidad Veracruzana, Universidad de Guanajuato y Universidad Nacional Autónoma de México, respectivamente). Investigador en el Colegio de Veracruz. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (México); Miembro colaborador del Círculo Latinoamericano de Fenomenología; Miembro de la Academia Mexicana de Lógica; Miembro de la Asociación Mexicana de Filosofía y Miembro de la Sociedad Mexicana de Metafísica y Filosofía de la Ciencia. Investigador invitado en el Husserl-Archiv der Universität zu Köln. Docente a nivel licenciatura, maestría y doctorado. Autor de numerosos artículos; capítulos de libro, y de los libros: *Ser y calcular. El problema de las entidades matemáticas en la fenomenología temprana de Edmund Husserl* (Editorial Aula de Humanidades, 2023); *Entrecruces fenomenológicos. Ensayos en torno a Husserl, Heidegger y Zubiri* (Biblioteca Digital de Humanidades / Universidad Veracruzana, 2022) e *Interacciones e intersticios. Diálogos desde la filosofía y la política* (Editora de gobierno del Estado de Veracruz, 2022). Sus líneas de investigación son: fenomenología temprana y trascendental; filosofía analítica; idealismo alemán (Kant); filosofía política; filosofía de las matemáticas; metafísica analítica; mereología y fundamentos filosóficos de la teoría de conjuntos.

CÉSAR ALBERTO PINEDA SALDAÑA

Nacido en México, 1987. Doctor en Filosofía contemporánea por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en la línea de Hermenéutica y Fenomenología, donde se graduó *cum laude* con la tesis *El problema del animal tecnificado en Martin Heidegger*. Realizó una estancia de investigación doctoral en la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Alemania. Maestro en Filosofía por la UNAM, en la línea de Ontología y Metafísica; en la misma Universidad obtuvo las licenciaturas en Comunicación y Filosofía. Cuenta con un Diplomado en Teología por la Universidad Iberoamericana y un Certificado en Teoría Crítica en 17, Instituto de Estudios Críticos. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel candidato, y realiza una estancia de investigación posdoctoral en la BUAP, en torno a la recepción crítica de Heidegger en la obra temprana de Herbert Marcuse. Recibió la medalla Alfonso Caso, otorgada por la UNAM a la excelencia académica; es miembro fundador del Seminario Interuniversitario de Ontología y Metafísica (SIOM). Coordina el grupo de investigación “Ontologías y metafísicas multidisciplinares” en la Universidad Iberoamericana Puebla. Ha impartido las asignaturas de Ontología, Hermenéutica, Fenomenología, Teoría del Conocimiento y Filosofía Iberoamericana.

SOLEDAD CASTILLERO QUESADA

Graduada en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Granada. Máster en Cooperación al Desarrollo, Gestión Pública y ONG por la Universidad de Granada. Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas por la Universidad de Granada. Es profesora Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Sus líneas de investigación son: estudios de género, estudios culturales, procesos migratorios, producción alimentaria, antropología de la alimentación. Sus últimas tres publicaciones son: “La contratación en origen como tác-

tica para feminizar la agricultura. El sector de los frutos rojos como estudio de caso”, en G. Esteban de la Rosa (Coord.). *Gobernanza multinivel de los movimientos migratorios: retos y perspectivas desde el derecho* (Madrid, Dykinson, 2022, pp.528-546); “Frutos Rojos en la Era Global: Temporalidad, Migración e Inestabilidad” (*ANDULL, Revista Andaluza De Ciencias Sociales*, núm. 22, 2022, pp. 13-30); “La esencialidad del cuarto mundo ‘Las marroquíes y los morenos’ en la salvaguarda de la producción alimentaria en la frontera Sur” (*Revista de Estudios Sociales*, núm. 78, 2021, pp. 128-143).

#### JUAN FRANCISCO GARCÍA AGUILAR

Es doctor en Filosofía por la Universidad de Salamanca, España. Actualmente trabaja en la Universidad Anáhuac, Querétaro, México. Entre sus líneas de investigación está la Intersubjetividad y recuperación del sujeto fragmentado. Sus últimas publicaciones son: *La carne que duele: el abandono y la metáfora intersubjetiva en Camus y Kierkegaard* (Eólica, 2021); “Fragmentación ordinaria y el quehacer de la conciencia en Camus” (*Revista Filos. Disputatio*, 2020); “Enigma y libertad en Camus y Kierkegaard” (*Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 2020).

#### JUAN CARLOS HERNÁNDEZ PINEDA

Es maestro en Filosofía por la Universidad de Guanajuato; licenciado en Psicología Clínica por la Universidad Autónoma de Querétaro y licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Querétaro. Sus líneas de investigación son: la fenomenología, el psicoanálisis y las artes. Actualmente trabaja como psicoanalista, es escritor e investigador independiente.

#### HÉCTOR SEVILLA GODÍNEZ

Es doctor en Filosofía por la Universidad Iberoamericana. Actualmente es profesor e investigador en la Universidad de Guadalajara. Sus líneas de investigación son: Nihilismo, filosofía de la religión,

metafísica. Tiene un posdoctorado en Psicología Social por la Universidad Kennedy de Buenos Aires, Argentina. Sus últimas tres publicaciones son: “Pasión Filosófica” (en *Anthropos*, 2022); *Ética para Sofía* (Kairós, 2022); *La nada oculta* (Ítaca, 2022).

#### PALOMA SIERRA RUÍZ

Doctora en Filosofía por la Universidad de Guanajuato. Profesora de tiempo parcial del Departamento de Filosofía en la misma universidad. Sus líneas de investigación son Filosofía política, Filosofía de la historia, Pensamiento crítico y Filosofía feminista. Ha sido coordinadora de programas académicos como el Diplomado en Filosofía y pensamiento feminista. Actualmente es miembro del Consejo Directivo de la Asociación Filosófica de México. Tallerista feminista y trabajadora comunitaria. Candidata a investigadora del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores de CONAHCYT.

#### RAQUEL MERCADO SALAS

Licenciada en Filosofía por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, maestra en Filosofía e Historia de las Ideas por parte de la Universidad Autónoma de Zacatecas, doctora en Filosofía, en el área de Filosofía del Arte y Estética en la Universidad de Guanajuato. Profesora de tiempo completo del Centro de las Artes y la Cultura de la UAA en la Licenciatura de Estudios del Arte y Gestión Cultural y Maestría en Arte, con dedicación específica en Arte clásico, Teoría del arte, Feminismos y Arte Contemporáneo. Perfil deseable PRODEP desde el 2013 y ha sido ponente a nivel nacional e internacional, entre los que se destaca “Documenta, flujo y arqueología” en el Instituto México en España (2013) y “Melancolía y prácticas artísticas en México” en la Universidad del Cairo (2016), Egipto, Seminario de Arte Contemporáneo iv, Universidad de Santa María, Brasil (2023). Las publicaciones más recientes son los libros *Arte, Memoria y Feminismo. Otra historia del arte en Aguascalientes* (2023) y *Filosofía y Arte*.

*Una revisión crítica de las estrategias estético-políticas de la ironía. De la mirada de Gilles Deleuze al Arte Contemporáneo en México* (2022).

MARÍA ISABEL CABRERA MANUEL

Feminista. Es licenciada en Filosofía por la UAA. Maestra en Filosofía por la Universidad de Guanajuato con tesis laureada. Doctora en Filosofía por la Universidad de Guanajuato con tesis *Cum Laude*. Investiga y escribe sobre subjetividades, arte contemporáneo, feminismo y violencias. Autora del libro *Teresa Margolles. Un estudio biopolítico* (2021). Docente e investigadora con más de quince años de trayectoria en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Es parte del Cuerpo Académico en Estudios de Arte, imagen y sonido, actualmente en consolidación, así como del grupo colegiado Arte, memoria y feminismo, en el que participa activamente. Asociada fundadora y actual presidenta de la Asociación de Estudios Éticos y Filosóficos de Aguascalientes, AEEFA, A.C., en donde desde hace más de una década se trabaja en la difusión de la filosofía con perspectiva social. Capacitada como primer contacto para atención a mujeres víctimas de violencia. Consejera y primer contacto del Comité de Género de la Universidad de las Artes. Activista e integrante de la Eco-red feminista La Lechuza Buza. Suplente de la Comisión de Honor y Justicia de la Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ha publicado en diversos medios de divulgación, así como en revistas especializadas y capítulos de libros sobre temas de arte y filosofía. Ponente y conferencista en temas de filosofía, arte y feminismo.