

Sobre los autores

Gerardo Francisco Bobadilla Encina

Doctor y maestro en Literatura Hispánica por el Colegio de México. Es profesor-investigador de la Licenciatura en Literaturas Hispánicas de la Universidad de Sonora, donde imparte distintos cursos de literatura mexicana, teoría y análisis literario e historia de la cultura. Su área de trabajo se centra en la literatura mexicana moderna (1816-1947), donde desarrolla las líneas de investigación “Las relaciones historia/literatura en México” y “La historia de la novela en México”. Sus proyectos más recientes asociados a éstas líneas son: “Imágenes del hombre en la literatura mexicana de los siglos XIX y XX” (2018), “El desarrollo del Costumbrismo en México. 1836-1890” (2017) y “Lecturas y relectura en torno a la novela histórica mexicana del siglo XIX” (2016). Algunas de sus publicaciones son “Enfermedad y novela durante el romanticismo mexicano. 1816-1870” (en *Siglo Diecinueve*, 2018); “La validación ambigua del Modernismo en México” (en *Siglo Diecinueve*, 2017); “*Los de abajo*: ¿novela de esencia épica y de afirmación nacionalista o novela ontológica?” (en *A cien años de Los de abajo, de Mariano Azuela. Relecturas y nuevos acercamientos*, 2016); *Literatura y cultura mexicana del siglo XIX. Lecturas y relecturas críticas e historiográficas* (Universidad de Sonora, 2013).

León Guillermo Gutiérrez

Nació en San Julián, en los Altos de Jalisco. Realizó estudios de maestría y doctorado en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Texas en Austin, EUA. Es doctor en Literatura Iberoamericana por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se desempeña también como poeta, narrador y ensayista cuyos textos han sido publicados en Argentina, Francia, Chile, España, Estados Unidos, Inglaterra, Brasil, Rumania y México. Ha publicado más de veinte libros y medio centenar de artículos de investigación. Desde 2006 es profesor-investigador de tiempo completo y se encuentra adscrito al Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades en la Universidad Autónoma del Estado Morelos y al Sistema Nacional de Investigadores. Sus líneas de investigación son: Literatura hispanoamericana y mexicana de los siglos XIX al XXI. Sus últimas tres publicaciones son: *Literatura mexicana de temática gay del siglo XIX al XX* (Universidad Veracruzana, 2016), “Literatura mexicana del siglo XX. Estudios y apuntes” (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2016) y su inclusión en *Poesía en la revista Inventio* (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2017).

Alejandro Guadarrama

Nació en Toluca, Estado de México. Es Licenciado en Antropología por parte de la Universidad Autónoma del Estado de México. Actualmente realiza estudios de maestría en el programa de Maestría de Estudios de Arte y Literatura en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Malvina Guaraglia Pozzo

Doctora en Letras por la Universidad Autónoma de Madrid, España. Adscrita al Departamento de Literatura Latinoamericana y Uruguay, Universidad de la República, Uruguay. Durante los años 2015 y 2016 integró el proyecto de investigación “Raíces La-

inoamericanas de los derechos humanos: la literatura como fuente”, subvencionado por la Comisión Sectorial de Investigaciones Científicas. Entre sus más recientes publicaciones se encuentran: “Derechos humanos, cultura y literatura. Un ejemplo en la narrativa de denuncia social latinoamericana”, *Revista Latinoamericana de derechos humanos* (aceptado para publicación en 2017); *Raíces latinoamericanas de los derechos humanos* [en prensa] y *Literatura y pensamiento político. La construcción del “pueblo” en la narrativa de denuncia social latinoamericana –1925-1970–* (Madrid, 2012).

Alejandro Lámbarry

Doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de París IV Sorbona. Desde 2013 es profesor-investigador en el Departamento de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha publicado el libro *El otro radical. La voz animal en la literatura hispanoamericana* (Universidad Iberoamericana, Puebla, 2015) y el libro de cuentos *Testamento de la carne y el espíritu* (Tierra Adentro, 2005); ha editado un libro de ensayos sobre Augusto Monterroso, *La mosca en el canon* (Tierra Adentro, 2014). Junto con Alejandro Palma Castro, Felipe Ríos Baeza y Alicia Ramírez Olivares editó: *Averías literarias. Ensayos sobre César Aira* (Afinita, 2014), *Cristina Rivera Garza: una escritura impropia* (Ediciones EyC, 2015) y *La letra M. Ensayos sobre Augusto Monterroso* (Afinita, 2015). Ha publicado artículos académicos en diversas publicaciones, como en la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Bulletin of Hispanic Studies* y la *Revista Iberoamericana*. Obtuvo las becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) para Estudios en el Extranjero (2003) y Residencias Artísticas (2012), la beca ALBan que otorga la Comunidad Europea para estudios de doctorado y dos becas para estancias de investigación en la Universidad de Princeton. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Tatiana de los Reyes Suárez Turriza

Doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Es profesora e investigadora de tiempo completo de la Universidad Pedagógica Nacional, sede Campeche. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus líneas de investigación son: Literatura mexicana del siglo XIX; Vanguardias hispanoamericanas; ecdótica; didácticas de la literatura. Ha publicado: *Los yucatecos pintados por sí mismos. Artículos de costumbres de Yucatán en el siglo XIX* (CEPHCIS/UNAM, 2017); «Cartas a La novia robada de Juan Carlos Onetti» (*Escritos*. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje de la Benémerita Universidad de Puebla, 2016); “El soldado desconocido (1922) de Salomón de la Selva; la Gran Guerra ‘vista y vivida’ por un poeta centroamericano” (*Península*. Revista del CEPHCIS, UNAM, vol. X, núm. 1, julio-diciembre de 2015), y “Península, península de Hernán Lara Zavala. El Yucatán del siglo XIX en la memoria del novelista contemporáneo” (*Literatura Mexicana*, revista del IIFL UNAM, núm. XXIV, 2013).

Ernesto Sánchez Pineda

Licenciado en Letras Españolas por la Universidad de Guanajuato y Maestro en Literatura Hispanoamericana por el Colegio de San Luis. Actualmente es doctorando del programa de estudios literarios de esta última institución. Se desempeña como profesor por materia en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí desde 2014. Sus últimas publicaciones académicas son: “Julio Torri: el murmullo de la Revolución”, en *Literatura de la Revolución Mexicana: otras lecturas a 101 años de Los de Abajo* (Colsan, 2017); “La toma de un espacio. La Revista Moderna de México y los ateneístas”, en *Literatura y prensa periódica mexicana. Siglos XIX y XX. Afinidades, simpáticas, complicidades* (Colsan, 2017); “Directrices para la construcción del intelectual moderno en México –1900-1910–” (*Historia Social*, aceptado, en coautoría); “Las correrías de

Jesús Urueta en la primera década del siglo XX” (*Interpretextos*, 2018), y “Mariano Silva y Aceves y las revistas literarias”, incluido en *Escritura en movimiento. Autores mexicanos ante la crítica textual* (Colsan, 2016).

Óscar Sánchez Rangel

Doctor en Historia por El Colegio de México. Actualmente es profesor investigador de tiempo completo adscrito al Departamento de Historia de la Universidad de Guanajuato. Sus líneas de investigación son: Historia Económica, siglos XIX y XX; Historia de Guanajuato. Entre sus últimas publicaciones se encuentran: “Inversión extranjera y minería. La reactivación de la producción de plata en el Guanajuato porfiriano”, en María Luna Argudín y María José Rhi Sausi (coords.), *Repensar el siglo XIX. Miradas historiográficas desde el siglo XX*, (FCE/UAM, 2015); “Violencia política y exilio. Los asesinatos de Francisco Madero y Pino Suárez en la memoria de tres exministros mexicanos”, en Diego León Rábago (coord..r), *Violencia: una visión multidisciplinaria y transversal* (UG, 2014); y en coautoría con Mónica Blanco, “La reforma agraria en México. Un proyecto empresarial de fraccionamiento de los latifundios (1908-1919)”, en María Eugenia Romero Sotelo, Leonor Ludlow y Juan Pablo Arroyo (coords.), *El legado intelectual de los economistas mexicanos*, (UNAM, 2014).

Lilianne Lugo Herrera

Candidata PhD en Estudios Literarios, Culturales y Lingüísticos, Departamento de Lenguas y Literaturas modernas, Universidad de Miami. Licenciada en Dramaturgia por la Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba. Es investigadora del teatro y la literatura caribeña y de sus diásporas, tanto en lengua española como francesa. Sus áreas de interés son: las relaciones de género, sexualidad y raza, y cómo estos elementos se entrecruzan en textos contemporáneos. Sus publicaciones más recientes son: “Cuerpo femenino

negro en Repique por Mafifa y Ropa de plancha, de Fátima Patterson”, en *Reading Cuba. Discurso literario y geografía transcultural* (Aduana Vieja, 2018); “Teatralidad y picaresca en Rinconete y Cortadillo, de Miguel de Cervantes” (*Anuario de Estudios Cervantinos*, vol. 13, enero de 2017, pp. 203-218), y “Un teatro de la libertad. Reseña a Teatro y Estética comunitaria. *Miradas desde la filosofía y la política*, de Lola Proaño Gómez.” (*Gestos*, vol. 58, noviembre de 2014, pp. 198-201).

Francisca Aguiló Mora

Doctora en Estudios Romances por la Universidad de Miami. En la actualidad, profesora de español en la Universidad de Columbia. Sus principales áreas de investigación son: análisis crítico del discurso narrativo, teatro y performance de autoras latinas en los EEUU, con énfasis en el uso del lenguaje y en fenómenos lingüístico-literarios derivados del contacto entre lenguas; aspectos sociolingüísticos e ideológicos del español en EEUU, y del catalán en España; y adquisición del español como segunda lengua y enseñanza del español como lengua de herencia desde la perspectiva de la teoría sociocultural. Estas líneas de investigación han dado lugar a la publicación de artículos en revistas especializadas tales como: “Ana Lydia Vega’s ‘Pollito Chicken’: The Impossible Spanglish” (*CENTRO: Journal of the Center for Puerto Rican Studies*, vol. 30, núm. 1, 2018); “¿Hablas castellano? Do you speak English? o Xerres mallorquí?: Ideologías y actitudes lingüísticas en Mallorca en una era de crisis económica” (*Studies in Hispanic and Lusophone Linguistics-De Gruyter*, vol. 10, núm. 2, 2017, pp. 189-223); “Memory Mambo de Achy Obejas: Un paso adelante más allá del guion” (*Letras Femeninas*, vol. 42, núm. 1, 2016, pp. 159-178). Actualmente investiga las actitudes y percepciones de hablantes de español como lengua de herencia ante cruces lingüísticos en

textos literarios del Gran Caribe, y sus implicaciones ideológicas y pedagógicas.

Salvador García

Doctor en Literatura Hispanoamericana por El Colegio de San Luis. Es autor de *Leopoldo María Panero o las máscaras del Tarot* (Suburbano Ediciones, EEUU, 2017) y *Paredón Nocturno* (UAEM, 2004), y coautor de *El complot anticanónico. Ensayos sobre Rafael Bernal* (Tierra Adentro, 2015). Ha publicado las ediciones críticas de *El campeón*, de Antonio M. Abad (Instituto Cervantes, 2013) y *La bohemia de la muerte*, de Julio Sesto (Colsan, 2015). Realizó estancias de investigación en la Universidad de Texas, en Austin, Estados Unidos, y en el Instituto Cervantes de Manila. Se ha desempeñado como profesor en la Universidad del Ateneo, en Filipinas, y en la Universidad de Miami, en Estados Unidos. Actualmente realiza un posdoctorado como investigador invitado de la Universidad de Miami, Estados Unidos.