

Evodio Escalante,
Metafísica y delirio.
El Canto a un dios mineral
 de Jorge Cuesta, Ediciones sin
 nombre, México, 2011.



Evodio Escalante, uno de los principales críticos e investigadores de poesía en México, se ha ocupado en varias ocasiones de los poetas del grupo Contemporáneos. *Metafísica y delirio. El Canto a un dios mineral de Jorge Cuesta* se nos presenta como una revancha personal de Escalante a la pregunta que, ya casi treinta años atrás, le hizo Rubén Salazar Mallén: “¿Y qué opina usted de *Canto a un dios mineral?*”. Respuesta tardía pero enriquecedora, Evodio presenta una lectura lúcida del enigmático poeta.

Para lograr tal redescubrimiento / relectura de *Canto a un Dios mineral*, Escalante considera esencial rastrear las bases filosóficas e intelectuales que sustentan la

producción poética de Jorge Cuesta. *Metafísica y delirio* se nutre de dos trabajos esenciales sobre las lecturas filosóficas del poeta mexicano. Luis Panabière, en *Itinerario de una disidencia. Jorge Cuesta (1903-1942)*, comprueba el conocimiento de la fenomenología de Husserl y Heidegger por parte de los Contemporáneos, y en especial, la obsesión presente en Cuesta por tales lecturas. Evodio hace eco a tales apreciaciones y revisita el *Canto* desde la fenomenología. Por otro lado, en el *Acercamiento a Jorge Cuesta*, de Inés Arredondo, se planeta la cercanía del poeta mexicano con los planteamientos de Nietzsche. Escalante resume en cinco filosofemas la deuda del *Canto* para con el filósofo alemán: 1)

La teoría del devenir, 2) La problematización del concepto de ser, 3) La teoría de la contra-naturaleza, 4) La irracionalidad objetiva que imperaría en todos los procesos físicos y mentales del universo, y 5) El arte como actividad suprema y como actividad propiamente metafísica. Empero, señala Evodio, el *Canto* “surge menos del propósito de ilustrar una visión irracional y objetivista del universo que de un sentimiento personal de *consumación*, de una sensación de *cumplimiento de la finitud en el tiempo*”.

Igualmente Evodio Escalante considera imprescindible revisar el vínculo entre Jorge Cuesta y José Gorostiza. Para Escalante el proceso de escritura y publicación de *Muerte sin fin*, de Gorostiza, actuó como un “brusco estímulo” en Cuesta, que abandona la escritura obsesiva del soneto para comenzar la escritura de un extenso poema de alcance filosófico. Dos reseñas de *Muerte sin fin*, escritas por Cuesta, constatan dicho impacto. Asimismo, Escalante, que ya antes había publicado un estudio sobre *Muerte sin fin*, de Gorostiza, señala diversas cercanías entre ambos poemas. *Muerte sin fin* y *Canto a un dios mineral* son escrituras paralelas, “comparten aspectos de es-

tructura, de lenguaje, de temática y hasta de dicción”.

El estudio está dividido en cinco secciones principales. La primera de ellas funciona como introducción y planteamiento del ejercicio. Asimismo, se señalan las principales similitudes estructurales y lingüísticas entre los dos extensos poemas de Gorostiza y Cuesta. Los siguientes cuatro capítulos corresponden al análisis de *Canto a un dios mineral*, la división corresponde a la segmentación común que el poema recibe al momento de ser estudiado. En la primera sección: “Un paseo por el mundo fenoménico”, (las primeras 9 liras del poema) se establece un marco general para el poema, Escalante señala que la descripción del mundo exterior es a la vez una descripción de los estados de conciencia de la voz poética. La segunda sección: “Los engaños de la fijeza” (de la lira 10 a la 18) funciona, siguiendo a Escalante, como un contrapunto al planteamiento inicial: la imposibilidad de evadir la existencia es contrapunteada mediante una reinterpretación del mito de Narciso. Para la tercera sección: “El poder de la roca” (de la lira 19 a 27), Evodio lee un despertar de la ilusión narcisista; es

decir, un regreso a la realidad que se presenta angustiante por la imposibilidad de escaparse a la muerte. Y la última sección: “El señor del tiempo” (de la lira 28 a 37) presenta la conclusión del trayecto donde lo real (la piedra) y lo ideal (el espíritu) se reconcilian mediante el advenimiento del lenguaje. El estudio está apostillado con dos pequeñas secciones más. Epílogo y Apéndice tienen como intención dibujar un retrato de Cuesta y de los escándalos a los que fue sometido en vida. La locura y el intento de emasculación son en Cuesta un eco del devenir expresado en el *Canto*.

JOSÉ ISRAEL SÁNCHEZ