



La ceguera del cíclope
 Aureliano Ortega Esquivel
 Universidad de Guanajuato, 2009

La filosofía de la historia se ha convertido, en los últimos 50 años, en uno de los principales centros de debate filosófico sobre el significado y alcance de la modernidad y de su presunta crisis o superación en el mundo tecnológico y consumista de nuestros días. Por la filosofía de la historia se ha visto tanto el origen de los movimientos revolucionarios y de los totalitarismos de los siglos XIX y XX, como la fuente de lo más saludable del pensamiento ilustrado, con sus ideas de progreso y emancipación humana, que habrían llegado, no obstante, en el presente, a su final bajo el dominio único de la economía global, el infantilismo creciente del hombre reducido a cliente y a la dependencia de los individuos de los medios masivos de comunicación y poder. Junto a este diagnóstico del final de la filosofía de la historia se ha iniciado también una rehabilitación de ella como discurso útil para comprender la acción racional del hombre en sociedad y como espacio de generación de nuevos valores éticos, políticos e incluso estéticos, tan indispensables en nuestro tiempo.

Como parte de esta rehabilitación de la filosofía de la historia se encuentra *La ceguera del cíclope* de Aureliano Ortega, que con un estilo sencillo y elocuente imprime en cada uno de los

ocho ensayos breves que lo conforman un balance crítico sobre el papel de esta disciplina filosófica en nuestro pasado más reciente, así como sobre su nueva capacidad de respuesta a los principales desafíos del mundo actual.

La imagen de Polifemo sin un ojo parece irse develando, esclareciendo y cobrando sentido tras cada página leída en este archipiélago de reflexiones, como metáfora fiel de los momentos de tensión que han tenido la historia y la ciencia desde la antigua Grecia hasta las últimas consideraciones sobre ésta a la luz de la filosofía del siglo XX.

La problemática es ensayada por Ortega Esquivel desde una mirada contemporánea y profundamente crítica, logrando así construir una especulación entorno a la intensión de trivalización que la ofensiva publicitaria, académica y política ha emplazado contra la historia, la historiografía y la memoria.

MAREVNA GÁMEZ GUERRERO