

Sobre los autores

Margarita Gueorguieva

Licenciada en Filología rusa y literatura, estudios en Rusia y Bulgaria; maestra en Filosofía de la Cultura por la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; doctora en Filosofía por el ИФ, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Actualmente se desempeña como profesora de tiempo completo en la UPN-Uruapan, Michoacán. Sus líneas de investigación son: poética y política, ética y educación, equidad de género. Sus últimas publicaciones se encuentran en la revista *Devenires*, de la UMSNH.

Karla Gabriela Nájera Ramírez

Doctora en Literatura Hispanoamericana por El Colegio de San Luis, maestra en Literatura Hispanoamericana por El Colegio de San Luis y licenciada en Lengua y Literatura Hispanoamericanas por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Adscrita a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Líneas de investigación: literatura fantástica en el Río de la Plata y en México, literatura del norte de México, literatura potosina.

Publicaciones: “‘Psique’: un relato recuperado de Rubén Darío”, (*Anecdótica* (2021, v.5, núm. 1, pp. 131-146); “‘El cadáver viviente’: relato fantástico de Emma Felce”, *Cuadernos de Literaturas de Irrealidad* (2020, núm. 2, pp. 61-93); “El recurso fantástico en ‘Un cúmulo de preocupaciones que se transforma’ de Daniel Sada”, en Nora Danira López Torres, Marlon Martínez Vela y Josué Sánchez Hernández (coords.), *Literatura mexicana del Norte* (El Colegio de San Luis/Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2019, pp. 257-279).

Héctor Francisco González Fernández

Profesor de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Doctor en Literatura Hispanoamericana por la misma institución. Ha realizado una estancia de investigación en la Universidad de León, España. Además, ha participado en diferentes congresos nacionales e internacionales. Sus líneas de investigación se enfocan en el humor posmoderno, movimientos sociales y teorías de la posmodernidad y la ciencia ficción. Entre sus publicaciones más recientes destaca: “Violencia objetiva y subjetiva en dos cuentos de Emiliano Pérez Cruz”, *Tla-Melaua. Revista de Ciencias Sociales*, (2020, núm. 48).

Nancy Granados Reyes

Profesora investigadora de tiempo completo y coordinadora de la Especialidad en Estudios de Género, Masculinidades y Diversidad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Doctora en Literatura Hispanoamericana por la misma institución. Ha realizado estancias de investigación en Palermo, Italia, y en Buenos Aires, Argentina. Ha participado en diversos congresos y ha publicado artículos en revistas nacionales y extranjeras. Sus líneas de investigación se enfocan en estudios de género, literatura femenina y teorías como poscolonialismo, geopolítica y espacio. Entre sus publicaciones más recientes destaca: “La identidad femenina y las emociones en los cuentos ‘Matilde Espejo’ y ‘Tina Reyes’ de Amparo Dávila”, *Diseminaciones. Revista de investigación y crítica en humanidades y ciencias sociales* (vol. 4, núm. 8, pp. 37-53).

Andrea Puchmüller

Licenciada en Lengua y Literatura Inglesa y doctora en Letras (ambos por la Universidad Nacional de Cuyo). Profesora adjunta exclusiva efectiva de Literatura Inglesa y Estadounidense, y de Didáctica de la Lengua y la Literatura, del Profesorado en Letras, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis. Investigadora posdoctoral del

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Directora del proyecto de investigación “Literatura e identidades: intersecciones, construcciones y representaciones”. Investigadora principal del proyecto de investigación “Desarrollo léxico-pragmático del lenguaje y el Otro en las prácticas discursivas” (Ciencia y Técnica, UNSL). Docente y miembro del Comité Académico de la Maestría en Literaturas Contemporáneas en Lengua Inglesa, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza). Representante por el Departamento de Artes de la Comisión Asesora de Posgrado y de la Comisión Asesora de Becas (FCH, UNSL). Integrante del Comité Evaluador de *Kimiün*. Revista Interdisciplinar de Formación Docente y *Miranda*. Revista del Instituto de Investigación de Literaturas en Lengua Inglesa. Autora de libros, capítulos de libros y artículos sobre temas de las literaturas anglófonas, la literatura infantil, y la didáctica de la literatura. Sus últimas tres publicaciones: “Identidad inglesa pre-moderna y Otredad romana en Cimbeline de Shakespeare: consideraciones desde el género”, *Ikala, Revista de Lengua y Cultura*, Universidad de Antioquia, Colombia (vol. 1, núm. 25, 2020); “Investigar la noción de otredad a partir de la literatura. Aportes desde la sociocrítica y la sociosemiótica”, *REVID, Revista de Investigación y Disciplinas* (núm. 2, 2020, pp. 106-124); *Narrativas de la Otredad. Literatura y Estética* (Nueva Editorial Universitaria, 2019).

José Luis Evangelista Ávila

Doctor en Filosofía por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Docente en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Chihuahua. Sus líneas de investigación son: Kierkegaard, metodología, mal. Sus últimas publicaciones son: “Los *Dos discursos edificantes* de 1843. Posicionamientos kierkegaardianos”, *Open Insight* (vol. XI, núm. 22, 2020); “Philosophy and research in Latin America: Notes from the Mexican case”, en coautoría con Juan D. Machin-Mastromatteo, *Information Development* (vol. 36, núm. 1, 2021); “Hermann Co-

hen: Hacia una (ética) política desde el profetismo”, en *Las relaciones entre filosofía y política* (Aldus / UACH. En proceso de edición).

Juan José Mora Galeote

Doctor en el Programa Oficial de Doctorado en Arte (D01.56.1) proyecto de tesis, línea de investigación Cultura Artística y Neuroestética (2017). Máster Oficial de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Escuela de Posgrado, Universidad de Granada (2013). Máster Oficial en Arte: Producción e Investigación, Programa oficial en Artes y Humanidades, Escuela de Posgrado, Universidad de Granada (2012). Obtención Suficiencia Investigadora / Diploma de Estudios Avanzados (2011). Programa Oficial de Doctorado (Máster) en Lenguajes y Poéticas del Arte Contemporáneo. P60 ECTS (2011). Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de “Alonso Cano”, Universidad de Granada (2005-2010). Tercer año de carrera (2007/2008) cursado a través de la Beca del programa del intercambio LLP Erasmus en la “Accademia di Belle Arti di Brera” en Milán, Italia. Líneas de investigación: Arte, Cultura Estética, Neuroestética, Neurociencia cognitiva. Publicaciones: “Neuroestética aplicada o cómo actúa la Teoría de la mente ligada a la presencia de una posible prosodia artística: belkitsch”, *Revista Communiars*. (núm. 2, 2019, pp. 57-72); *Belkitsch: El éxito del kitsch desde el punto de vista de patrones de neuroestética en el arte. Un nuevo contexto, una nueva visión* (2017); “La tolerancia de la estética de la recepción o el resultado de una exaptación estética: belkitsch”, *Boletín de Arte* (núm. 36, pp. 115-123).

Gonzalo Santaya

Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y becario posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET). Su investigación gira en torno a la ontología y la herencia poskantiana de Gilles Deleuze y, particularmente, de sus usos de fuentes matemáticas para la creación de conceptos filosóficos.

Es autor de *El cálculo trascendental. Gilles Deleuze y el cálculo diferencial: ontología e historia* (RAGIF ediciones, 2017) y co-editor de *Deleuze y las fuentes de su filosofía V* (RAGIF ediciones, 2017) y *Las potencias del continuo. Deleuze: ontología práctica 3* (RAGIF ediciones, 2021). Ha publicado artículos especializados sobre su investigación en distintas revistas académicas, como *Kriterion* (vol. 62, núm. 150), *Ágora* (vol. 40 núm. 2) *Areté* (vol. 33, núm. 1) y *Revue de métaphysique et de morale* (vol. 109, núm. 1), entre otras. Es miembro del equipo colaborador de *Ideas. Revista de filosofía moderna y contemporánea*. En paralelo a su trabajo de investigación, enseña filosofía en el nivel secundario.

Livio Mattarollo

Licenciado, profesor y doctor en Filosofía (FAHCE, UNLP, Argentina). Becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Miembro del Centro de Investigaciones en Filosofía (IdIHCS, UNLP/CONICET). Docente en la cátedra de Lógica (FPSi, UNLP) y en el Colegio Nacional (UNLP). Líneas de investigación: pragmatismo clásico, filosofía del conocimiento, filosofía práctica. Últimas publicaciones: “Basic Human Needs as Values: Exploring John Dewey’s Social Philosophy”, *Cognitio: Revista de Filosofía* (vol. 19, núm. 2, 2019, pp. 282-295); “Democracia y educación en clave deweyana: dos aspectos de un mismo proceso”, *Revista Diálogos Pedagógicos* (vol. xvii, núm. 34, 2019, pp. 107-127); “Normatividad y deliberación práctica en John Dewey: elementos para una lectura contemporánea”, en co-autoría con Federico López, *Revista Artefactos, Universidad de Salamanca* (vol. 8, núm. 2, 2019, pp. 103-124); “¿Tomando seriamente a Dewey? Una revisión crítica del ideal de ciencia bien ordenada de Philip Kitcher”, aceptado en agosto de 2020 para su publicación en *Ideas y Valores. Revista Colombiana de Filosofía* (núm. 181, 2023); “La reconstrucción de las continuidades. Aportes de John Dewey al debate sobre el ideal de ciencia libre de valores”, *Páginas de Filosofía*, Universidad Nacional de Comahue (vol. xxi, núm. 24, 2020).

Luis Alberto López Soto

Licenciado Literaturas Hispánicas, maestro en Literatura Hispanoamericana y doctor en Humanidades por la Universidad de Sonora. Actualmente es profesor-investigador del Departamento de Letras y Lingüística de la Universidad de Sonora. Sus líneas de investigación son la filosofía moderna y posmoderna, la semiótica y la poesía mexicana del siglo xx. Entre sus últimas publicaciones tiene: “La improbable poesía pura y un sarampión marxista: Gilberto Owen y la Revolución”, *Perífrasis* (2022, pp. 46-66) y “Filosofía y ciencia: una definición, debates y preguntas” *La Colmena* (2021, pp. 45-50).

Nidia Vincent

Doctora en Letras Mexicanas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesora de tiempo completo de la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana; escuela de la que fue directora de 2001 a 2006. Coordinadora de talleres de fomento a la lectura desde 1993. Coordinadora de Publicaciones del Instituto Veracruzano de la Cultura. Profesora invitada en la Universidad de Victoria (Canadá), la Universidad de Poznan (Polonia) y la Universidad de Nantes (Francia). Ha publicado ensayos, prólogos y reseñas relacionadas con sus líneas de investigación: el teatro mexicano contemporáneo, la estética de la risa y la farsa. Candidata al SNI (2019-2021).

Claudia Gidi

Investigadora del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana y miembro del SNI. Sus principales líneas de investigación son la literatura dramática hispanoamericana y las manifestaciones estéticas de la risa. Es autora de los libros *Muerte y risa en la literatura. Trazos de un enigma* (2019); *Tragedia, risa y desencanto en el teatro mexicano contemporáneo* (2016), y *Juegos de absurdo y risa en el drama* (2012). Ha coordinado tres libros en colaboración: *Risa y géneros*

menores (2017); *La risa: luces y sombras. Estudios disciplinarios* (2012), y *Las mujeres y la dramaturgia mexicana del siglo XX. Aproximaciones críticas* (2011). Ha publicado diversos capítulos de libros y artículos en revistas especializadas.

Carlos Gutiérrez Bracho

Es doctor en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente trabaja en el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, de la Universidad Veracruzana. Sus líneas de investigación son: Historia y filosofía del clown; Teatro y desaparecidos. Sus más recientes publicaciones son: “María Zambrano. El exiliado, el sacrificado y el tonto”, en Miguel Fernández Membrive (ed.), *Ética, hermenéutica y política. Filosofía en el fondo* (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 2021); “Los 43. Dramaturgias de la barbarie, la indignación y la memoria”, Issac Juncos Cianca (ed.), *Teatro actual en español. Homenaje a José Luis García Barrientos* (Ediciones Antígona, 2021); “Los clowns de María Zambrano y la generación del 27”, *Bajo Palabra* (núm. 25, 2021, pp. 221-238).

Alejandro Ortiz Bulle Goyri

Doctor en Estudios Ibéricos y Latinoamericanos por la Universidad de Perpignan (Francia). Ha impartido cursos sobre historia del teatro, literatura hispanoamericana e historia del arte. Ha participado en diversos espectáculos de teatro profesional y universitario. También ha publicado textos de creación (dramaturgia, cuento y poesía). Socio de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT), de la que ha sido presidente (2009-2012). Fungió como coordinador de la Especialización en Literatura Mexicana del siglo xx de la UAM-Azcapotzalco (2012-2017). Sus publicaciones más recientes son: *Cuatro obras de revista para el Teatro de Ahora (1932)* (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2008), *Teatro y vida novohispana* (2011) y *Un torbellino de miradas a la glándula tiroides* en coautoría con Carlos Valverde Rodríguez, publicado

por la (UNAM, 2015). Fue editor del número 48 de la revista *Tema y Variaciones de Literatura* (Literatura y Diversidad) y coordinador editorial del dossier “Paisajes, paseos y el acto de pasear”, *Fuentes Humanísticas* (núm. 58, 2019). Sus más recientes publicaciones son “Grandeza y presencia de Emilio Carballido: el narrador y el dramaturgo”, *Tema y Variaciones de Literatura* (núm. 55, 2020) y el libro *José F. Elizondo y el teatro de revista* (UAM-A, 2021). Actualmente es profesor de asignatura en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, y profesor investigador de Tiempo Completo en la UAM-Azcapotzalco.

Daniel Vázquez Touriño

Es doctor en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente trabaja en la Universidad Masaryk (República Checa). Sus líneas de investigación se concentran en el Teatro hispanoamericano contemporáneo. Entre sus últimas publicaciones tiene: “Escritura rapsódica y voces escénicas en la dramaturgia de Édgar Chías”, en Germán Brignone y Abel González Melo, *Teatro actual en español. Homenaje a José-Luis García Barrientos. I. Estudios* (Ediciones Antígona, 2021, pp. 461-484); “La reconfiguración de la noción de personaje en el teatro de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio”, en José Ramón Alcántara Mejía y Jorge Luis Yangali Vargas, *Escrituras múltiples de la escena teatral latinoamericana* (Universidad Iberoamericana / Centro Nacional de Investigación, Documentación e Investigación Teatral Rodolfo Usigli, 2020. pp. 45-61); “Nomadismo e inmovilidad en el teatro mexicano contemporáneo” *Colindancias* (vol. 11, núm. 1, 2020, pp. 113-122); *Insignificantes en diálogo con el público: el teatro de la generación Fonca* (Editorial Verbum, 2020).