

Sobre los autores

Ana Davis González

Es doctora en Estudios Filológicos por la Universidad de Sevilla (2020) y actualmente trabaja como investigadora posdoctoral Margarita Salas en la misma universidad. Entre sus líneas de investigación se incluyen la relación entre vanguardia y nacionalismo, e intersecciones entre literatura latinoamericana e ideología durante el siglo xx; temas en los que continúa profundizando en los tres proyectos de los que forma parte en la actualidad como investigadora: “TRANS-ARCH (Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses)”, “Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el modernismo hasta *El llano en llamas* (Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020)” y “Escritores latinoamericanos en los países socialistas europeos durante la Guerra Fría (ELASOC)”. Ha realizado numerosas estancias de investigación en universidades extranjeras: Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Rosario y Harvard University. Entre sus últimas publicaciones destaca el volumen *Vanguardia y refundación nacional en Adán buenosayres* (Peter Lang, 2021), y los artículos siguientes: “La negación de la historiografía en ‘Pierre Menard, autor del *Quijote*’ y *Respiración artificial*” (*Perífrasis*, 2021), “*Facundo* y *Museo de la Novela de la Eterna*, dos modos de leer lo real y la ficción” (*Estudios de Teoría Literaria*, 2020), “La recepción diferida de la narrativa de Roberto Arlt y Leopoldo Marechal” (*Monteagudo*, 2020). Y de próxima aparición (en imprenta y ya aceptado): “La recepción de *Museo de la Novela de la Eterna*. De la vanguardia diferida en el Boom a la nacionalización de su autonomía en el posBoom” (*Alpha*, 2022).

Eunha Choi

Obtuvo su doctorado en Lenguas y Literaturas Romances en la Universidad de Nueva York en 2012. Su Licenciatura en literatura comparada y ciencias políticas la obtuvo en Cornell University. Una selección de sus publicaciones incluye: “Plural Perspectivism: From Flag to Bodies in *Batalla en el cielo*”, *Mexican Transnational Cinema and Literature* (2017); “In the Land of Opaque Realities,” and “Excess”, *Modern Poetry Quarterly Review* (2019); “Deborah Martin: The Cinema of Lucrecia Martel”, *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* (co-autor: Anahit Manoukian) (2018); “Mabel Moraña: *Arguedas/Vargas Llosa. Dilemas y ensamblajes*”, *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* (co-autora: Romina Pistacchio-Hernández) (2017); “The Precarity of Literary Form: Julio Ramón Ribeyro and His Fabled Narratives”, *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura* (2017); “Mabel Moraña: *Arguedas/Vargas Llosa. Dilemas y ensamblajes*”, *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* (co-autora: Romina Pistacchio-Hernández) (2017); “*The Hour of the Furnaces*: Collaborative Cinema’s Fragmentary Form”, *Dissidences: Hispanic Journal of Theory and Criticism* (2016); “The Banal Everyday in Julio Ramón Ribeyro’s Short Stories”, *Letras Hispánicas* (2016); “Íciar Bollain’s *Flores de Otro Mundo* via Cathy Song’s *Picture Bride*: Photographic and Poetic Images Recreate the Art of Forming and Experiencing Community”, *Pacific Coast Philology* (2016); *El club* (Pablo Larraín, 2015), *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* (2016). Actualmente escribe y traduce poesía, mientras trabaja en la Legislatura del estado de California.

Romina Pistacchio Hernández

Es profesora asistente en el Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile y directora de Género y Diversidades Sexuales de la misma Facultad. Allí dicta cursos en las áreas de Literatura Chilena y Latinoamericana y de Teoría Crítica.

Imparte además el Taller de Edición y Elaboración de Proyectos Culturales para estudiantes que finalizan sus procesos académicos.

Estudió Licenciatura en lengua y literatura hispánica en la Universidad de Chile y luego la maestría en Literatura Hispanoamericana en la misma Universidad. También es Profesora de Estado de Lenguaje y Comunicación y Licenciada en Educación. Obtuvo su doctorado en Lenguas y Literaturas Romances en la Universidad de Nueva York en 2015. Ha publicado dos libros producto de sus investigaciones: *Una perspectiva para ver. El intelectual crítico de Beatriz Sarlo* (2005) y *La Aporía Descolonial* (2018). Ha realizado estudios en el área de la metacrítica, cartografiando la escena de la tradición crítica de la crítica literaria latinoamericana y a algunos de sus más importantes exponentes, así como trabajos monográficos en obras de Beatriz Sarlo y Clarice Lispector, entre otros. Actualmente, respaldada por el fondo U-Inicia de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Chile, se encuentra desarrollando el proyecto “Escrituras críticas de mujeres en Chile” que estudia comparativamente las trayectorias teórico-críticas y las prácticas intelectuales de un conjunto mujeres que ingresan al campo cultural chileno durante la década del sesenta y desde allí construyen su aporte a su escena local y regional.

Arturo Morales Campos

Profesor de la Facultad de Letras en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Sus líneas de investigación son: semiótica general y semiótica cognitiva. Sus últimas publicaciones son: “Modelos cognitivos y globalización en el filme *La llegada*” *Acta Universitaria*, núm. 30, 2020, pp. 1-16; “Prototipos mexicanos y el conflicto migratorio en el filme *Coco*, de Walt Disney, *Sincronía*, núm. 79, 2021, pp. 475-498; “La reducción humana por el transhumanismo y el cerebrocentrismo. Una postura semiótica”, *Revista Chilena de Semiótica*, núm. 15, 2021, pp. 122-137.

Rodrigo Pardo Fernández

Profesor de la Facultad de Letras en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Sus líneas de investigación son: Hermanéutica y literatura comparada. Dentro de sus últimas publicaciones se encuentran: “La replicante de Rosa Montero: la naturaleza del cuerpo artificial” *Revista de Estudios de Género, La Ventana*, núm. 6, 2020, pp. 398-402; “Ficciones de la violencia de Imanol Caneyada”, *Revista En-Claves del Pensamiento*, núm. 28, 2020, pp. 140-158; “La cotidianidad en los cuentos de Mendoza Hernández: experiencia estética e ironía”, *Arte, individuo y sociedad*, núm. 32, 2020, pp. 519-533.

Francesco Di Bernardo

Es investigador posdoctoral en la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Candidato). Es doctor en Literatura, Cultura y Pensamiento Moderno y Contemporáneo (University of Sussex, Reino Unido) y Licenciado en Letras Modernas (Università Federico II di Napoli, Italia). Su investigación se centra en la narrativa hispanoamericana y comparada del siglo XXI y sus líneas de investigación actuales giran en torno a la ecocrítica y a la narrativa sobre los conflictos sociales en América Latina. Ha publicado en revistas tales como *Bulletin of Contemporary Hispanic Studies*, *Acta Literaria*, *Cincinnati Romance Review*, *Journal of Latin American Cultural Studies* y *A contracorriente: una revista de estudios latinoamericanos*. Asimismo, ha publicado capítulos de libros sobre la obra de J. G. Ballard y Jonathan Coe y un artículo en la revista de filosofía *Radical Philosophy*.

David Issai Saldaña Moncada

Doctor en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha participado en coloquios y congresos nacionales e internacionales y ha publicado artículos en revistas académicas de circulación nacional.

En 2015, realizó una estancia en la Friedrich-Schiller Universität Jena, en Alemania. Sus principales líneas de investigación son el orientalismo en la narrativa mexicana, así como la ironía y la metaficción en la narrativa latinoamericana. Actualmente realiza una estancia posdoctoral con el proyecto *Visiones de Japón y lo trascendente en la narrativa mexicana contemporánea*, adscrito al Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, de la Universidad Autónoma Nacional de México. Entre sus publicaciones principales se encuentran: “El lejano referente: ficciones de Japón en *Shiki Nagaoka: una nariz de ficción*”, *La Colmena*, núm. 110, abril-junio de 2021; “Cartografías políticas del recuerdo: identidad y espacio en *Mapa dibujado por un espía* de Guillermo Cabrera Infante”, *Acta Poética*, núm. 42, 2021; “El vacío de la forma: una interpretación mística de la influencia japonesa en la poesía de Aurelio Asiain”, en *Atisbos a lo inefable. Guía para una lectura de la poesía desde la óptica mística*, Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM, 2019).

Carmen Fragero Guerra

Doctora en Lenguas y Culturas por la Universidad de Córdoba (España). Licenciada en Filología Hispánica y Licenciada en Filología Inglesa. Profesora “acreditada en Lengua y Literatura (Agencia Andaluza del Conocimiento)”. Ha sido Profesora Titular de Lengua española y de Lengua inglesa el Centro de Magisterio Sagrado Corazón adscrito a la Universidad de Córdoba. Investiga la novela del siglo XIX, la novela contemporánea y la didáctica de la lengua. Contribuye en revistas y libros. Pertenece al grupo de grupo de Investigación Andalucía Literaria (Junta de Andalucía y Universidad de Córdoba). Entre sus publicaciones se encuentran los libros: *Del azul al rosa: la narrativa de Carmen de Icaza* (2017); «*Edición crítica*» de Historia de un amor turbio de Horacio Quiroga (2019). Además, tiene capítulos de libros en: *Aproximaciones a la configuración de la identidad [...] hispanas e italianas contemporáneas* (2020); *Educación intercultural: Metodología de aprendizaje en contextos bilingües* (2016); *La evaluación de las competencias. Innovación en las*

aulas universitarias (2014), y *Estudios de Literatura Romántica española* (2000). *Los Románticos y Andalucía I* (1997). Sus últimos artículos se encuentran en: *Comunicación y Hombre* (Enero, 2021). *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Universidad Complutense, 2012; 2018); *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura* (Universidad de Extremadura, 2013; 2014); *Textos* (2014), e *Investigaciones Feministas* (Universidad Complutense, 2013). Tiene reseñas en: *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* (Universidad de Cádiz, 2017), *Revista de Filología* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017), *Nueva Revista* (2016), *Cuadernos de Literatura* (Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá, 2016) y *Comunicación y Hombre* (Universidad Francisco de Vitoria, 2020; 2015; 2016).

Verónica Leuci

Es investigadora de CONICET. Profesora y doctora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Integrante del Grupo de Investigación “Semiótica del Discurso” (directora Dra. Laura Scarano) desde el año 2005. Docente de la cátedra Literatura española II (UNMDP). Es docente estable del Doctorado en Letras de la UNMDP y de la Maestría en Letras Hispánicas (UNMDP). Se especializa en la poesía española contemporánea, desde la poesguerra hasta las últimas décadas; ha estudiado la autoficción/autobiografía/nombre propio; humor y poesía; poesía de escritura femenina. Últimas tres publicaciones en revistas científicas: “*Gloria escribe versos: mujer y escritura en el mundo poético de Gloria Fuertes*”, *Confluencia*, Universidad de Northern Colorado, núm. 35, 2020; “*‘Quijote y Sancha’: humor y poesía en Gloria Fuertes*”, *Prosemas. Revista de estudios poéticos. Dossier sobre Gloria Fuertes en su Centenario, año 2017*, núm. 3, Año 2017; “*Oficio de falsario: Jon Juarisiti y la poesía autoficcional*”, *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, núm. 13, 2017 [Monográfico “Autofiction In Arts And Literature”].

Mehdi Mesmoudi

Doctor en Ciencias Sociales con orientación en Globalización e Inter-culturalidad. Profesor-investigador en la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel Candidato en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

Alonso Zengotita

Profesor y doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (UBA), profesor de la Facultad de Psicología de la UBA y de UNIPe (Universidad Pedagógica). Trabajó en el área de filosofía contemporánea, especialmente alrededor de la temática de la biopolítica y la interrelación entre filosofía y psicoanálisis. *Últimas publicaciones*: “Nietzsche, Platón y Darwin: vida, creación y nihilismo”, *Griot: Revista de Filosofía*, vol. 20, núm. 2, pp. 244-257, 12 junio de 2020; “Sobre cocaína y embriaguez: ética y estética en Freud y Nietzsche”, *Azafra, revista de filosofía*, núm. 22, 2020, pp. 109-131; “El conflicto y el riesgo para la vida: Nietzsche y Freud”, *En-claves del pensamiento*, núm. 29, 2021, 2pp. 148-171; “Diagramática vital: polaridad de la vida en Nietzsche y Freud” *Kriterion* (en edición); La discursividad en Nietzsche y Freud: la ruptura de la epistemología”, *Hybris*, vol. 12, núm. 1, 2021 (en edición); “Nietzsche y Heidegger: verdad, valor y fundamento”, *Argumentos*, núm. 26, 2021, pp. 7-18; “Conflicto y superioridad: la vida y su más allá en Nietzsche y Freud” *Aufklärung: Revista De Filosofía*, vol. 8, núm. 2, 2021, pp. 11-22; “Nietzsche y Freud: el *Nachträglichkeit* de la construcción discursiva”, *Kalagatos*, vol. 18, núm. 1, 2021, pp. 40-64.

Andrés Saenz de Sicilia

Licenciado en filosofía de la Universidad de Sussex, Inglaterra y maestro y doctor del Centro de Investigación en Filosofía Moderna Europea, de la Universidad de Kingston, Londres. Es investigador postdoctoral en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha ocupado puestos en la University College London, la

Universidad de Ámsterdam, la Universidad de Newcastle y la Universidad de las Artes de Londres. Sus líneas de investigación incluyen el idealismo alemán, el marxismo, la teoría crítica y la estética, así como la obra de Bolívar Echeverría. Entre sus publicaciones recientes se encuentra “Production=Signification: Towards a Semiotic Materialism” (con Sandro Brito Rojas) en *Language Sciences* (2018), ‘Bolívar Echeverría’, en el SAGE *Handbook of Frankfurt School Critical Theory* (2018) y “The Global Distribution of the Ethical” para HKW (2020). Su nuevo libro, un estudio del concepto de subsunción en Kant, Hegel, Marx y más allá, será publicado por Brill en 2021.

Cuauhtémoc Nattahí Hernández Martínez

Profesor y doctor en Filosofía; fue docente en la Universidad Autónoma de Querétaro, en la Universidad del Valle de México-Campus Querétaro, en la Universidad Anáhuac y en la Universidad Iberoamericana de León; actualmente se desempeña como profesor e investigador del Departamento de Filosofía de la Universidad de Guanajuato y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. De agosto del 2017 a diciembre de 2021, fue coordinador de la Maestría en filosofía de la Universidad de Guanajuato. Es autor de los libros *El dispositivo sexo-género* (Cátedra José Revueltas/ Universidad de Guanajuato, 2017) y *Foucault* (Universidad de Guanajuato, 2019); así como de varios artículos y capítulos sobre el pensamiento de Michel Foucault y Giorgio Agamben, sobre la biopolítica y la narcoviolencia en México, sobre la deuda en el contexto del neoliberalismo y la gestión neoliberal del territorio. Coordinó el dossier *Biopolítica, securización y gubernamentalidad en la gestión de territorios y espacios* para el vol. VII, núm. 2, de la *Revista REMAP* (Revista Mexicana de Análisis Político y Administración Pública). Participa en varios Proyectos de investigación y es integrante de GIDA (Grupo de investigación sobre Agamben y Debord). Sus investigaciones actuales están relacionadas con el giro espacial en la filosofía contemporánea.

María Yolanda García Ibarra

Maestra en Filosofía Contemporánea Aplicada por la Universidad de Querétaro y candidata a doctora en Filosofía por la Universidad de Guanajuato. Ha publicado en medios digitales como *Milenio*, *Reflexiones Marginales* y *Denada Mx*. Cuenta con ensayos académicos en los libros impresos *Imaginarios y representaciones estéticas de género en las artes* (UACM, 2019) y en *Filosofía Aplicada entre los problemas de la ciencia* (UAQ, 2021). Actualmente investiga sobre medios digitales, sensibilidad, literatura y teoría crítica.

Paula Fleisner

Profesora y doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, Investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de Argentina. Es docente en la materia Problemas especiales de Estética y fue docente de Filosofía de la Animalidad en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. Fue docente de Estética en el Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González” y en la Universidad Nacional de Artes. Dicta cursos de posgrado en universidades argentinas y latinoamericanas. Es autora del libro *La vida que viene. Estética y filosofía política en el pensamiento de Giorgio Agamben* (EUDEBA, 2015), Coordinadora con la Colectiva Materia del libro colectivo *Indisciplina. Estética, política y ontología en la revista Documents*, Buenos Aires (Ragif Editores, 2018) y coordinadora del libro colectivo *El situacionismo y sus derivas actuales. Acerca de las relaciones entre arte y política en la estética contemporánea* (Prometeo, 2015). Ha publicado numerosos artículos en revistas internacionales especializadas y ha participado de congresos, encuentros y jornadas y dictado conferencias en diversos lugares de Argentina y Latinoamérica. Participa de grupos de investigación sobre estética y filosofía contemporánea. Es miembro de la Colectiva Materia. Es parte del colectivo artístico La Intermundial Holobiente. Sus investigaciones actuales giran en torno a una estética materialista posthumana.

Rodrigo Karmy Bolton

Doctor en Filosofía, Universidad de Chile. Profesor e Investigador del Centro de Estudios Árabes y del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. En su trabajo se entrelazan el pensamiento contemporáneo con el pensamiento medieval centrándose en la cuestión de la imaginación, en cuyo problema está desarrollando dos investigaciones en torno al pensamiento de Averroes y el acontecimiento de las revueltas árabes del 2010. Ha impartido seminarios en la Universidad San Carlos, Guatemala (2010), Universidad de Buenos Aires, Argentina (2017), Universidad de Zaragoza, España (2018). Entre sus proyectos de investigación se encuentran: Fondecyt Iniciación: Angelología islámica. Elementos para pensar la gubernamentalidad en el islam (2011-2013) y el Proyecto de Iniciativa Bicentenario “Núcleo Transdisciplinar de Estudios en Gubernamentalidad” del cual fue director (2015-2016). Es columnista del *Diario Digital El Desconcierto/ La Voz de los que sobran, Palabra Pública*, Universidad de Chile. Actualmente es Director de Investigación de la Dirección de Investigación de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Sus últimos libros publicados son: *Intifada. una topología de la imaginación popular* (Metales Pesados, 2020); *El porvenir se hereda: fragmentos de un Chile sublevado* (Sangría, 2019), y *Fragmento de Chile* (Editorial Doble, 2019).

Gerard Moreno Ferrer

Doctor en Filosofía por la Universidad de Guanajuato con la tesis titulada: *De la verdad singular al sentido plural. Una lectura de Jean-Luc Nancy*. Actualmente investiga la relación entre la transitividad ontológica propuesta por Nancy y la lectura efectuada por Gérard Granel sobre la temporalidad en Husserl. Es docente en el Centro de Estudios Filosóficos Tomás de Aquino (León, Guanajuato).

José de Jesús Hernández Jiménez

Estudió filosofía en la Universidad de Guanajuato, centrándose en la rama de la ética y la política. Ha participado en múltiples coloquios nacionales e internacionales, como el de Literatura y Acontecimiento, celebrado en la Universidad Guanajuato en conmemoración de los 20 años de la muerte de Gilles Deleuze, allende el 2015, en donde presentó un trabajo sobre la anarquía rizomática; el VII Coloquio Latinoamericano de Biopolítica, Ontologías del Presente, el cual tuvo sede en Santiago de Chile en el 2019, presentando dos ponencias: “El tiempo espectacular y el tiempo mesiánico en la obra de Guy Debord y Giorgio Agamben”, y “Pornografía y cuerpo glorioso. Un examen de la corporalidad espectacular desde Giorgio Agamben”. También participó en una mesa magistral con el Dr. Cuahémoc Nattahí Hernández Martínez, la Dr. Paula Fleisner y el Dr. Rodrigo Kamry Bolton, en el XI Coloquio de Investigación Filosófica, con la ponencia “Sol Negro y Jardín”. Forma parte del Grupo de Investigación sobre Guy Debord y Agamben (GIDA), colaborando con varios textos, como “Estado, ¿en qué estado?”, artículo publicado en *Cuadernos Materialistas* núm. 6, 2021. Actualmente, sus investigaciones se centran en la ontopolítica deleuzeana, el situacionismo, la crítica a la teología política y el pensamiento destituyente elaborados por Giorgio Agamben.