

Sobre los autores

Liliana Guadalupe Chávez Díaz

Es doctora en Español (Ph.D. Spanish, University of Cambridge). Se especializa en narrativa latinoamericana de los siglos xx y xxi. Su principal línea de investigación son los géneros de no ficción en español, particularmente la relación entre periodismo y literatura, así como la literatura de viajes de mujeres. De 2018 a 2020, fue investigadora en estancia posdoctoral Conacyt, adscrita al programa de Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea de la Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco, donde impartió cursos sobre periodismo literario, literatura en medios de comunicación y escritura creativa. Actualmente es profesora asociada del Departamento de Sociología de la misma institución. Ha sido académica visitante en Columbia University en EUA, en la Universidad de Buenos Aires y la Fundación Tomás Eloy Martínez en Argentina, así como en el Ibero-Amerikanisches Institut en Alemania. También ha sido becaria de la Fundación Carolina en España y la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano en Colombia. Recientemente ha publicado artículos en *Textos Híbridos*, *Lingüística y Literatura y América*, así como capítulos en los libros *Literary Journalism and Latin American Wars* (Université de Lorraine, 2020), *The Limits of the Human in Latin American Culture* (University of Florida, 2020) y *Migration, Indigeneity and Trauma* (Routledge 2020), entre otros. Como periodista, ha publicado en medios de comunicación como *El Universal*, *Milenio*,

Sinembargo.mx y *Nexos*. En 2021, la editorial Bloomsbury Academic publicará su tesis doctoral con el título *Latin American Documentary Narratives: The Intersections of Storytelling and Journalism in Contemporary Literature*.

Verónica Hernández Landa Valencia

Es doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus líneas de investigación son: retórica, relaciones entre literatura, historia y sociedad, mujeres fatales, novela corta y novela histórica hispanoamericanas. Es candidata a investigadora nacional en el Sistema Nacional de Investigadores. Funge como miembro del consejo asesor de la colección Novelas en la Frontera, además de ser investigadora invitada y miembro del comité editorial de esta y de la colección Novelas en Tránsito, ambas del proyecto “Lecturas transversales de la novela corta en México”, dirigido por Gustavo Jiménez Aguirre del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, financiados por Conacyt y FONCA.

Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, y cuenta con distintos artículos publicados por revistas de prestigio en México y el extranjero. También es coeditora del libro colectivo *Ligera de equipaje. Itinerarios de la novela corta en México* (UNAM, 2019). Entre sus últimas publicaciones se encuentran también “Tópicos. Una propuesta de definición para el estudio del funcionamiento retórico de la *femme fatale*”, en el libro *Arte retórica y análisis literario* (UAM, 2020), “Estrategias retóricas en la pugna por la memoria histórica: el ejemplo de la Inquisición en la República Restaurada” en la revista *Rétor* (2018).

Ha sido docente en la UNAM desde hace 10 años. Los últimos cinco como profesora de tiempo completo en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, donde coordina el Seminario Retórica, Literatura y Docencia e imparte, entre otras, las asignaturas de

Teoría de la Crítica Literaria, Retórica y Temas Selectos de Narrativa Mexicana.

Luz Eugenia Aguilar González

Doctora en educación y profesora investigadora adscrita al Departamento de Letras de la Universidad de Guadalajara. Socia del Consejo Mexicano de Investigación Educativa. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Pertenece al cuerpo académico consolidado (UDG-CA-740): Lenguaje, literatura y literacidad. Profesora con reconocimiento del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP). Líneas de investigación: Literacidad académica, comunicación educativa y análisis crítico del discurso literario. Publicaciones: con Giovanna Georgina Ramírez Cerón, “Análisis del contexto discursivo de sitios web dirigidos o diseñados por jóvenes católicos”, *Revista Inclusiones* (vol. 7, núm. especial, 2020, pp. 206-228); con Enrique Casillas Padilla y Gilberto Fregoso Peralta, “La motivación en estudiantes universitarios con habilidades de escritura. Sus prácticas de escritura académica”, *Revista electrónica Leer, escribir y descubrir* (vol. 1, núm. 6, 2020, pp. 19-26).

Mayra Margarito Gaspar

Doctora en Educación y profesora-Investigadora adscrita al Departamento de Letras de la Universidad de Guadalajara. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Pertenece al Cuerpo Académico Consolidado (UDG-CA-740): Lenguaje, literatura y literacidad. Profesora con reconocimiento del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP). Líneas de investigación: Lenguaje, identidad y análisis del discurso en textos literarios. Últimas publicaciones: “El héroe revolucionario desmitificado en *Los*

relámpagos de agosto”, *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, (vol. 1, núm. 8, 2018); con Silvia Quezada Camberos, “La literatura como representación de la cultura mexicana para hablantes de español como lengua extranjera”, en *RIDE. Revista Iberoamericana de Investigación y Desarrollo Educativo* [online] (vol. 9, núm. 17, 2018, pp. 494-506).

Jesús Humberto Santivañez Valle

Licenciado en Pedagogía y Humanidades en la Especialidad de Español y Literatura (UNCP). Egresado de la Maestría en Literatura Infantil – Juvenil y Animación a la Lectura en la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS). Ejerce la docencia de Aptitudes Comunicativas e Investigación en el Centro de Estudios Preuniversitarios de la UNCP (Cepre-UNCP). En el plano literario ha publicado los libros *Pintura de amor y otros cuentos arcoíris* (Apogeo, 2016) y *El poemario natural* (Bookyachay, 2018). Colabora con artículos críticos sobre literatura infantil y juvenil en el quincenario huancaíno *30 minutos* editado por Save the Children. Las líneas de investigación que desarrolla se relacionan con la cuentística infantil y juvenil peruana. En 2019, ha participado en el III Congreso Internacional Antonio Cornejo Polar “Migración, fronteras y desplazamientos en las literaturas latinoamericanas” (CELACP) con la ponencia “Sujeto migrante y explotación laboral infantil en *El retoño* de Julián Huanay”. El artículo “Equilibrio de contrastes en la narrativa fantástica de *El hipocampo de oro* de Abraham Valdelomar” fue publicado en 2019 en la revista científica *Horizonte de la Ciencia* editada por la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

María del Sol Morales Zea

Doctora en Historiografía por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad -Azcapotzalco, actualmente realiza una estancia postdoctoral en la Universidad de Guanajuato. Su trabajo se concentra en la historia cultural y la literatura comparada, específicamente en la línea de relaciones entre la historia, la literatura y el cine. Últimas publicaciones: “Crítica y simbolismo en *Posdata* de Octavio Paz”, *Revista Fuentes Humanísticas* (vol. 45, 2013); “El cine mexicano y la historia patria. La hispanofilia como base del discurso historiográfico”, en Víctor Díaz Arciniega (coord.), *Transculturación, mutaciones y vigencia* (UAM, 2017); “Juárez y Maximiliano. Contrastes de la narración en el cine y la literatura”, *Revista Fuentes Humanísticas* (vol. 61, 2020).

Diana Aurenque Stephan

Filósofa chilena. Licenciada en educación en Filosofía por la Universidad de Santiago de Chile (USACH), doctora en Filosofía por la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Alemania y *habilitada* en ética médica (*Privatdozentin*) por la Eberhard Karls Universität Tübingen, del mismo país. También ha cursado estudios post-doctorales de bioética en The Kennedy Institute of Ethics, Georgetown University (USA). Actualmente es académica del Departamento de Filosofía y Vicedecana de Investigación y Postgrado de la Universidad de Santiago de Chile (USACH). Dentro de sus últimas publicaciones destaca el libro *Die medizinische Moralkritik Friedrich Nietzsches: Ihre Genese, Bedeutung und Rezeption* (2018); así como el texto colaborativo “Ethical-Medical Orientations for the attention of critical patients in the Covid-19 Pandemic Context” (2020). Otros artículos: “La enfermedad como rasgo humano. Hacia una consideración de la enfermedad en cuanto

fenómeno existencial”, con F. Jaran (2018), “Nietzsche y ‘su ética de la amistad’: Con y contra la tradición” (2018), entre otros. Su próximo libro, *Animales enfermos: filosofía como terapéutica* aparece a principios de 2021. Sus áreas de investigación incluyen: Filosofía alemana, Antropología Filosófica, Filosofía de la Medicina, Ética y Bioética (en particular, ética médica).

Guillermo Sergio Espinosa Proa

Es doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Su adscripción es en la Unidad Académica de Docencia Superior, Unidad Académica de Filosofía, de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Sus líneas de investigación son: Filosofía moderna y contemporánea, Filosofía del arte, Filosofía de la religión, Antropología. Sus publicaciones recientes son; *El enigma diurno. La escritura neutra de Maurice Blanchot*, (Arena Libros. 2019) y *La selva y el concepto. Filosofía y antropología* (Taberna Libraria, 2019). Su más reciente artículo fue “Filosofía y lucidez”, *Revista FILHA* (núm. 21).

Héctor Sevilla Godínez

Doctor en Filosofía por la UIA, Ciudad de México. Es Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, de la Asociación Filosófica de México, de la Sociedad Filosófica de España y del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt. Labora en la Universidad de Guadalajara (México). Ha publicado 14 libros y más de 100 artículos en revistas de diecisiete países, destacando sus líneas de investigación centrales: el nihilismo, la filosofía de la religión, la mística y la ontología.

Agustín Lucas Prestifilippo

Doctor en Ciencias Sociales (UBA), Magíster en Estudios Literarios (UBA) y Sociólogo por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente en la misma universidad en el área de Teoría Social de la carrera de Sociología. Es autor del libro *El lenguaje del sufrimiento. Estética y política en la teoría social de Theodor Adorno* (Prometeo, 2017) y ha publicado numerosos artículos sobre teoría social, filosofía y crítica cultural. Sus principales áreas de investigación son: la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt, la filosofía estética, los estudios literarios y la sociología del neoliberalismo. Participa en calidad de miembro de un grupo de investigación Plurianual de CONICET sobre la democracia en América Latina, y también forma parte de un grupo UBACyT de sociología de la cultura.

Ezequiel Ipar

Sociólogo (UBA). Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Doctor en Filosofía por la Universidad de Sao Paulo (USP). Es Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y profesor en el área de Teoría Sociológica en las universidades de Buenos Aires (UBA). Actualmente dirige un proyecto del CONICET de sociología crítica de la democracia en América Latina y participa como investigador responsable en proyectos sobre Política y Cultura. Sus principales áreas de investigación son: la Teoría Crítica de la sociedad de la Escuela de Frankfurt, la filosofía de la Dialéctica Negativa, la sociología de la democracia y la crítica de las ideologías.

Gisela Catanzaro

Es socióloga y doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Investigadora del Instituto Gino Germani y Profesora Adjunta en las carreras de Ciencia Política y Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Ha publicado los libros *La nación entre naturaleza e historia. Sobre los modos de la crítica* (FCE, 2011) y *Las aventuras del marxismo. Dialéctica e inmanencia en la crítica de la modernidad* (Gorla, 2003, en coautoría con Ezequiel Ipar). Actualmente dirige un grupo de investigación que busca indagar en las afinidades y rupturas existentes entre la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt y el (Post)estructuralismo francés, y codirige el Proyecto CONICET “Dilemas de la democracia (y el capitalismo) en la Argentina”. Entre sus últimas publicaciones se encuentran los artículos “¿Cómo leer el neoliberalismo contemporáneo? Algunos desafíos de la crítica ideológica del momento actual”, *Argumentos. Revista de crítica social* (IIGG/FSOC/UBA, núm. 21, 2019); “Hacia una dialéctica de la autonomía: encrucijadas del individuo en el neoliberalismo”, *Revista Intersticios Sociales* (Colegio de Jalisco, núm. 18, 2019; escrito en coautoría con Lucía Wegelin); “The New Neoliberal Turn in Argentina: Omnipotence, the Sacrificial Mandate, and the Craving for Punishment”, *Critical Times* (International Consortium of Critical Theory/Duke University Press, núm. 2, 2019; escrito en coautoría con María Stegmayer), y “Para una dialéctica de la igualdad. Revisitación del ‘antihumanismo’ de Althusser cincuenta años después”, *Revista Delito y Sociedad* (año 27, núm. 45, 2018).

Natalia Romé

Es Profesora Titular de la Universidad de Buenos Aires, investigadora del Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA), donde coordina el Programa de Estudios Críticos sobre Ideología, Técnica y Política y dirige en Proyecto “Ideología y subjetivaciones políticas. Tendencias neoliberales en una coyuntura sobredeterminada. Argentina 1976-2019”. Es Directora de la Maestría en Comunicación y Cultura de la Universidad de Buenos Aires. Doctora en Ciencias Sociales, Magíster en Comunicación y Cultura, Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Sus principales líneas de investigación giran en torno a la Teoría de la ideología y la Reproducción Social, articulaciones entre Marxismo y Psicoanálisis en el marco de la tradición althusseriana y la Teoría materialista del discurso. Entre sus últimos artículos se encuentran “Que faire (with Discourse)? A materialist approach to discourse, ideology and politics in neoliberal conjuncture”, *Revista de Filosofía Universidad de Costa Rica* (t. LVIII, núm. 152, 2019, pp. 67-81); “Maquiavelo lector de Lacan. Notas sobre el vínculo entre discurso e inconsciente en la teoría althusseriana”, *Revista Teoría y Crítica de la Psicología* (núm. 13), y “¿Hay algo allá afuera? Gravitación del problema althusseriano de la temporalidad en la teoría pecheutiana de los procesos discursivos”, *Fragmentum* (vol. 54, 2019, pp. 223-258). Y entre los libros: *El pensamiento de Louis Althusser entre la práctica teórica y la práctica política* (EDULP, 2015), el volumen colectivo *El asedio del tiempo. Estudios políticos althusserianos*, (CLACOI-HGG, 2020) y *For Theory* (Rowman & Littlefield), de próxima aparición. Es miembro de RELEA.

Mandela Indiana Muniagurria

Licenciada en Ciencia Política (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires), doctoranda en Ciencias Sociales por la misma casa de estudios y becaria doctoral del CONICET (Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA). Estudia las nociones de “ambivalencia” y “ética” en el pensamiento político de Judith Butler, y su entrecruce con la ontología lacaniana. Es docente auxiliar en la materia de Filosofía, en la cátedra titulada por el Dr. Miguel Ángel Rossi (Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Participa del proyecto UBACYT dirigido por el Dr. Rossi titulado “El lazo social como problema en la Teoría y Filosofía Política Contemporánea” (2016-2019), en el que ha contribuido con un capítulo titulado “No matarás: La demanda vulnerable del Otro, la conmoción del yo” en el libro compilatorio de reciente publicación *La política y lo político en el entrecruzamiento del posfundacionalismo y el psicoanálisis*.

Miguel Ángel Rossi

Doctor en Ciencias Políticas por la Universidad de San Pablo, Titular Regular en la Cátedra de Teoría Política y Social I en la Carrera de Ciencia Política (FSOC-UBA). Investigador principal del CONICET (IESYPPAT-UNPSJB), abocado a la problemática del lazo social en la tradición y actualidad de la teoría política, así como también al estudio estudio de la noción de sujeto, siendo central para ello las coordenadas lacanianas relativas a los registros de lo real, lo simbólico y lo imaginario en tanto nodales para dar cuenta de la permanencia de ciertos discursos con sus respectivos quiebres epocales. En este recorrido se insertan algunas de sus últimas contribuciones, tales como la compilación de su reciente libro –coordinado junto a la profesora Elena Mancinelli– titulado *La política*

y lo político en el entrecruzamiento del posfundacionalismo y el psicoanálisis, el capítulo de su autoría “Lacan y el posfundacionalismo”, en donde muestra la potencia de lo real, entendido como dislocación, para dar cuenta de la dinámica de la política y del populismo; el volumen organizado junto al Dr. Laleff Ilieff titulado *Disquisiciones sobre el (neo)liberalismo en el mundo contemporáneo* (2018), su capítulo “Afectividad y temporalidad de un nuevo capítulo del neoliberalismo”; y sus artículos “Acerca del fetichismo de la ley”, *Utopía y Praxis Latinoamericana* (2020) y “Discurso y Lazo Social: del Otro que existe a la Inexistencia del Otro”, *Crítica* (2018).

Marcelo Raffin

Es investigador Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina, con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Profesor Titular Plenario Regular de Filosofía en esa universidad. Doctor en Filosofía por la Universidad de París 8 Vincennes-à-Saint-Denis; posee, asimismo, una Habilitación en Filosofía (HDR –*Habilitation à diriger des recherches*–) por la misma universidad. Director del Programa de Estudios Foucaultianos (PEF) de la UBA. Ha publicado, entre otros libros, fungiendo como director: *Verdad y subjetividad en Michel Foucault (1970-1980)* (2020); de su autoría: *Droits de l'homme, sujet et devenir. L'expérience contemporaine du Cône sud d'Amérique latine* (2017), y como editor: *La noción de política en Agamben, Esposito y Negri* (2015). Sus investigaciones se centran en los problemas de la política y la subjetividad, el neocolonialismo y la decolonialidad, la producción de derechos y los derechos humanos.