

Sobre los autores

Luis Guerrero Martínez

Doctor en filosofía por la Universidad de Navarra. Es profesor e investigador del Departamento de Filosofía de la Universidad Iberoamericana. Profesor del posgrado en filosofía de la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II. Presidente de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos. Ha sido huésped de los centros de investigación sobre Kierkegaard en Copenhague y en St. Olaf Collage en Minnesota. Coordina el proyecto de traducción de las obras y diarios de Kierkegaard del sello editorial de la Universidad Iberoamericana. Entre sus publicaciones se encuentran los libros: *¿Qué significa existir? Ensayos sobre la filosofía de Kierkegaard* (2017), *La filosofía del siglo XX: un mapa bibliográfico* (2010 en coautoría), *¿Quién decide lo que está bien y lo que está mal? Ética y racionalidad* (2008), *La verdad subjetiva. Kierkegaard como escritor* (2004), *Kierkegaard: Los límites de la razón en la existencia humana* (1993). Ha sido editor y coeditor de diversos libros colectivos, como: *Bioética* (2018), *Ensayos para una hermenéutica de la filosofía* (2016), *El individuo frente a sí mismo. El pensamiento de Søren Kierkegaard* (2014), *Conversaciones sobre Kierkegaard* (2013), *Søren Kierkegaard. Senderos existenciales* (2013), *Dialécticas de la corporeidad* (2011), *Ensayos para una crítica de la cultura contemporánea* (2011), *Los seudónimos en la comunicación existencial*. (2011). Tiene también publicados más de 50 artículos en revistas especializadas y en diversos medios impresos.

Arturo Rico Bovio

Cursó las Licenciaturas en Derecho, Filosofía y Letras Españolas y la Maestría en Derecho Social en la Universidad Autónoma de Chihuahua y el Doctorado en Filosofía en la UNAM. Premio Chihuahua en Literatura (Ensayo) en 1988 y Medalla al Mérito Cultural Víctor Hugo Rascón

Banda en el 2010. Es autor de varios libros de Filosofía y de Poesía. Entre los primeros: *Las fronteras del cuerpo. Crítica de la corporeidad; Teoría corporal del Derecho; Tránsito filosófico de la crisis a la esperanza; Muerte y resurrección del cuerpo*. Conferencista y ponente en más de sesenta congresos nacionales, internacionales y mundiales de Filosofía, ha publicado ensayos en revistas arbitradas y capítulos en libros colectivos, donde expone los avances de su investigación y aportación filosófica en torno a la Filosofía del Cuerpo. Propone un cambio al paradigma corporal vigente en la Cultura Occidental, una epistemología y una ontología basadas en el cuerpo que somos, propuestas sobre la fundamentación de los valores, la educación, la tecnología, los medios actuales de comunicación, la cultura, el Arte, el Derecho, la Postmodernidad, reinterpretados desde la perspectiva sistémica del “cuerpo que somos”. Actualmente es Académico Emérito Investigador de tiempo completo, asignado a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Luis Guillermo Martínez Gutiérrez

Maestro en Filosofía por el Posgrado de Filosofía de la UNAM. Actualmente estudia el doctorado en filosofía en la misma institución. Participa en los proyectos PIFFYL, Crítica, modernidad y utopía, y en el PAPIIT, Modernidad barroca y pensamiento mexicano, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Coautor del libro *Julián Carrillo, el potosino que forjó un universo* (en imprenta), y compilador del libro *Cine mexicano y filosofía*. Autor de los artículos “Crónicas de historias inmediatas. El corrido en el 68”; “Las venas por la educación en el filósofo potosino Manuel María Gorriño y Arduengo” y “Análisis de la construcción de la teoría del Sonido 13 basado en el modelo epistemológico de Einstein”. Sus campos de estudio son estética, filosofía de la música y marxismo crítico.

Rodrigo García de la Sienra

Realizó estudios de licenciatura en la UNAM y obtuvo el doctorado en la Universidad París IV-Sorbonne. Actualmente es investigador en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana. Sus líneas de investigación giran en torno a problemáticas de

literatura hispanoamericana y teoría literaria, así como a la relación de los estudios literarios con otras disciplinas. Sus últimas publicaciones son: “La literatura indigenista: un cuerpo utópico”, en *Historia de las literaturas en México. Siglos XX y XXI. La revolución intelectual de la Revolución mexicana*, “Archivo y testimonio paradójico en la obra de Chris Marker”, en *El ojo que escribe. Estudios sobre las relaciones entre cine y literatura*, y “Poética y hermenéutica en los Colloquios de Sahagún”, *Acta poética* 39.1 (enero-junio 2018).

Laura Judith Becerril Nava

Maestra en Humanidades y doctorando en Humanidades: Estudios literarios en la Universidad Autónoma del Estado de México. Sus líneas de investigación son la literatura hispanoamericana y la crítica literaria. Entre sus más recientes publicaciones se encuentran “La carne de René de Virgilio Piñera: una mirada desde el esquizoanálisis de Gilles Deleuze y Félix Guattari” y, próximo a publicarse en una colección de humor e ironía, en la Universidad Autónoma del Estado de México, “Monstruos grotescos en *El obsceno pájaro de la noche* de José Donoso: la carcajada tragicómica”.

Gerardo Bustamante Bermúdez

Doctor en Letras por la UNAM, maestro en Letras Mexicanas por la misma institución y Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha publicado en revistas internacionales y libros colectivos más de treinta artículos críticos sobre escritores latinoamericanos. Sus líneas de investigación son los estudios sobre masculinidades diversas aplicados a la literatura latinoamericana y cubana de los siglos XX y XXI, así como la relación entre sociedad y literatura. Cuenta con un posdoctorado por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha preparado los libros sobre el escritor sonoreense Abigail Bohórquez *Dramaturgia reunida de Abigail Bohórquez* (2014), *Digo lo que amo* (2015), *Acta de confirmación. Canción de amor y muerte por Rubén Jaramillo y otros poemas civiles* (2015). Editó *Poesía reunida e inédita* (2016), de Abigail Bohórquez, en el que realizó la recopilación, estudio, edición y notas. También publicó *Teatro recuperado e inédito de Abigail Bohórquez*

(2019), del que realizó la edición, estudio y notas. Prepara una edición crítica de la obra ensayística de este autor. Es profesor-investigador de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, en la academia de Creación Literaria y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Nivel I.

Mario César Islas Flores

Doctor en Historiografía, Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Licenciado y Maestro en Historia, Universidad Autónoma de Sinaloa. Estancia postdoctoral, siendo becario de Conacyt en la maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Guanajuato. Entre sus líneas de investigación se encuentran teoría de la historia, historia literaria y análisis historiográfico. Sus más recientes publicaciones son “El legado austrohúngaro como elemento de identificación transcultural”, *Transculturación: mutaciones y vigencia*, “La mirada satírica de Jaroslav Hasek sobre la Primera Guerra Mundial”, en *Hacia una historiografía de la violencia en México*, y “Leer la historia del mundo en clave musiliana: Der Mann ohne Eigenschaften de Robert Musil”, en *Paisaje de letras. Literatura occidental contemporánea*.

Kōjin Karatani

Destacado filósofo y pensador en el Japón actual. Nació en la ciudad de Amagasaki, Japón, en 1941. Obtuvo el grado de licenciatura en ciencias económicas y el grado de maestría en literatura inglesa, ambos en la Universidad de Tokio en 1965 y 1967. Comenzó su carrera como crítico literario en 1969, mientras enseñaba en la Universidad Hōsei. En 1975, fue invitado a enseñar literatura japonesa en la Universidad de Yale. Enseñó también en la Universidad de Colombia, la Universidad Cornell y la UCLA, entre otras. A partir de 1990, como profesor visitante, dio clases de literatura comparada regularmente en la Universidad de Colombia. Fue profesor especial y director del Centro de Investigación en Humanidades de la Universidad Kinki de 1997 a 2006.

Fuera del ámbito de la literatura japonesa es conocido como teórico y filósofo social, especialmente por su lectura de Marx y de la filosofía clásica occidental. Es autor de más de 40 libros, de los cuales varios se han

traducidos a más de 10 lenguas extranjeras. Entre los libros traducidos en inglés, sobresalen *Origins of Modern Japanese Literature* (1993), *Architecture as Metaphor* (1995), *Transcritique: On Kant and Marx* (2003). Sus últimos libros publicados en inglés son: *The Structure of World History* (2014), *Nation and Aesthetics: On Kant and Freud* (2017), *Isonomia and the Origins of Philosophy* (2017) y *Marx: Towards the Centre of Possibility* (2019). En 2020, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) publicará *Transcrítica: Sobre Kant y Marx*, que será su primer libro disponible en español.

Yutaka Makioka

Nació en la ciudad de Tokio, Japón. Cursó estudios de licenciatura y de maestría en literatura comparada, y obtuvo los grados respectivos en la Universidad Meiji y en el Instituto de Tecnología de Tokio en 1997 y 1999. Fue miembro de la Asociación de Literatura Comparada de Japón y de la Asociación de Filosofía Comparada de Japón. A partir de 2006, se dedicó a la investigación privada en el ámbito de la sociomusicología en Argentina. En la actualidad se dedica a la traducción de obras inéditas en español. Recientemente ha traducido *El capital como Espíritu* (2018), ensayo de Kōjin Karatani.

Andrea Torres Gaxiola

Realizó los estudios de licenciatura, maestría y doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Tiene estudios de filosofía en la Universidad de Montreal. Se ha especializado en filosofía política y teoría crítica, en particular en el estudio de la obra de Karl Marx y de Max Horkheimer, así como en la investigación del marxismo contemporáneo. Ha participado como becaria de doctorado e investigadora en el proyecto de investigación PAPIIT-403917: “Teoría crítica en México (Los casos de Mariflor Aguilar, Bolívar Echeverría y Adolfo Sánchez Vázquez), a cargo del Dr. Carlos Oliva Mendoza. Producto de dicho proyecto, tradujo al español el libro Kojin Karatani, *Transcritique, on Kant and Marx*, actualmente en proceso de publicación por la UNAM, y compiló, junto con el Dr. Carlos Oliva, el libro *El capital, ensayos críticos*, producto del

coloquio organizado para conmemorar los 150 años de la publicación del primer tomo de *El capital*.

Desde 2008 es profesora en la licenciatura de Filosofía de la UNAM, en la que se ha dedicado a la enseñanza de la teoría crítica y el marxismo, en particular a la obra de Karl Marx, a la Escuela de Frankfurt, a la obra de Bolívar Echeverría y de Kojin Karatani. Tiene diversas publicaciones en capítulos de libros y revistas, en torno a la obra de Marx y al marxismo contemporáneo: “La política en Karl Marx”, “Fetichismo y tecnología, apuntes críticos”, y “La dinámica fetichista de la técnica en el capital”.

Julián Sánchez Serrano

Licenciado en filosofía por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia. Egresado de la Maestría en Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el campo de filosofía de la cultura. Su trabajo académico se ha orientado a la teoría crítica de la cultura y la investigación filosófica de la violencia como aspecto constitutivo de la cultura y de su transformación. Ha profundizado en la filosofía de Hegel y de Walter Benjamin, y trabaja el pensamiento de Marx, el marxismo y la escuela de Frankfurt.

Carlos Oliva Mendoza

Traductor, escritor y doctor en filosofía. Trabaja como profesor de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Sus líneas de investigación son: Teoría crítica y Estética y marxismo. Entre otros reconocimientos, ha obtenido el Premio Internacional de Narrativa, Siglo XXI; el Premio Nacional de Ensayo Joven y el Premio Nacional de Ensayo Literario. Es responsable de los proyectos de investigación “Teoría crítica en América latina” y “Modernidad barroca y pensamiento mexicano”. Sus últimos libros publicados son *Espacio y capital*; *Semiótica y capitalismo*; *Hermenéutica del relajo* y *Literatura y azar*. Y las compilaciones *Cine mexicano y filosofía*; *El capital. Ensayos críticos*; y *Crítica, hermenéutica y subjetividad. Ensayos sobre la obra de Mariflor Aguilar Rivero*.