

Sobre los autores

Elvira Aballí Morell

Elvira Aballí Morell es graduada de Filología Hispánica de la Universidad de la Habana, Cuba. Actualmente aspira a su doctorado en el Departamento de Español y Portugués, en la Universidad de Vanderbilt. Su principal campo de estudio es la literatura afro-hispánica. Ella es una de los editores de la Revista Cultural Furman²¹⁷ y la editora asistente de la Afro-Hispanic Review. Ella ha organizado y participado en diferentes paneles en el área de los Estudios Culturales. La tesis de Elvira Aballí Morell se enfocará en literatura afro-cubana contemporánea. Sus intereses investigativos están orientados a la intersección entre música, literatura y cine en los escritores de Latinoamérica y de la diáspora en los Estados Unidos.

Fernando Arredondo

Doctor por la Universidad de Granada (España). Es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada (España). Departamento de Literatura española Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Sus últimos tres artículos publicados son: “Dios en la poesía de Joaquín Antonio Peñalosa y en las mujeres mexicanas de la mitad del siglo xx”, en *Cálamo Faspe (Federación de asociaciones de profesores de español)*. Pendiente de publicación en número de 2018; “Elementos precolombinos e hispánicos sincretizados como valores culturales en la poesía de Joaquín Antonio Peñalosa,” en *Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, núm. 17, 2016, 109-122. ISSN:

1989-3302; “La semiótica de lo sencillo en la obra de Joaquín Antonio Peñalosa”, en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, nº25, 2016, 385-412. ISSN: 1133-3634.

Sebastián Pineda Buitrago

Es doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Profesor de Literatura y Filosofía. Coordinador de la Maestría en Literatura Aplicada. Sus últimas publicaciones son: “Literatura y poder: García Márquez en México (1961-2014)”, en *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, núm. 65 (2017/2), pp. 11-33; “Órbitas en pugna. José Ortega y Gasset-Alfonso Reyes. Epistolario (1915-1955)”, en *Revista de Estudios Orteguianos*, números 32 y 33 (enero/mayo, 2016), pp. 55-88. ISSN: 1777-0079; “La crítica de «Europa» en Francisco Javier Clavijero: hacia la invención de «México»”, en *Eikasía. Revista de filosofía* (mayo-junio, 2018), pp. 547-559.

Antonio Cajero

Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Es profesor investigador de El Colegio de San Luis desde agosto de 2009. Entre 2002 y 2004, fungió como Teaching Assistant en el Romance Languages Department de la Universidad de Harvard. Ha colaborado en revistas y diarios mexicanos (*Este País*, *La Jornada*, *La Colmena*). Ha publicado, también, en revistas académicas nacionales e internacionales (*Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Semiosis*, *La Nueva Literatura Hispánica*, *Literatura Mexicana*, *Variaciones Borges*, *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*). Ha participado como conferencista y ponente en diversos foros. Investiga sobre literatura mexicana del siglo xx, en particular, y latinoamericana, en general, principalmente desde la crítica de textos. Libros recientes: en colaboración con Celene García, Gilberto Owen en *El Tiempo de Bogotá, prosas recuperadas (1933-1935)* [2009]; edición crítica de Gilberto Owen, *Perseo vencido* (2010); Gilberto Owen en *Estampa. Textos olvidados y otros testimonios* (2011). *Palimpsestos del joven Borges: escritura y rescrituras de Fervor de Buenos Aires* (2013); *Corregir con el ejemplo. Sobre escritura universitaria* (2013); edición crítica y estudio de José Revueltas, *El luto humano* (2014); editor de

Márgenes del canon: la antología literaria en México e Hispanoamérica (2016); Escritura en movimiento. Escritores mexicanos ante la crítica textual (2016) y El texto y sus contextos: Borges recicla a Borges (2017). Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II.

Felipe Ríos Baeza

(Santiago de Chile, 1981) es escritor y Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Especializado en literatura y crítica literaria contemporáneas, se ha desempeñado como docente, ha publicado artículos y capítulos de libros, y ha participado en numerosos congresos internacionales y nacionales en esas líneas de investigación.

Es autor de los libros académicos El texto desbordado. Aproximaciones teóricas contemporáneas al fenómeno literario y artístico (2019, en prensa); Roberto Bolaño: Una narrativa en el margen II. Espacios, tiempos y personajes «marginales» en su obra (Tirant lo Blanch-Universidad Anáhuac, 2016); El desvarío ilustrado. Ensayos de narrativa hispanoamericana contemporánea (Universidad Iberoamericana, 2014); Roberto Bolaño: Una narrativa en el margen. Desestabilizaciones en el canon y la cultura (Tirant lo Blanch, 2013) y del volumen colectivo Cuestiones al método. Atisbos a la crítica literaria (Afinita, 2013). Además, fue coordinador y editor de los libros Cristina Rivera Garza: Una escritura impropia (Ediciones de Educación y Cultura, 2015); Averías literarias. Ensayos críticos sobre César Aira (Afinita, 2014); Enrique Vila-Matas: Los espejos de la ficción (Eón, 2012); Juan Villoro: Rondas al vigía (Eón, 2011); Roberto Bolaño: Ruptura y violencia en la literatura finisecular (Eón, 2010) y Con/versiones en la literatura hispanoamericana (BUAP, 2009). Como escritor, ha publicado la novela Clowns (3 Norte, 2016) y el volumen de cuentos Satori (Rialta, 2018).

Ha realizado labores académicas de docencia e investigación en la Universidad Iberoamericana, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, donde además se desempeñó como Secretario de Investigación y Estudios de Posgrado. Actualmente,

es profesor-investigador de Investigaciones y Estudios Superiores de la Universidad Anáhuac Querétaro, además de ser parte del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt.

Juan Berdeja

Doctor en Literatura hispánica por el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. Maestro en Humanidades, línea Teoría literaria, por la UAM- Iztapalapa. Licenciado en Letras hispánicas por la UAM-Iztapalapa. Perteneció al Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea y al grupo de estudio El ensayo en diálogo, ambos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con 22 publicaciones en revistas arbitradas en México, Colombia, EE.UU., Francia, España y con capítulos en libros sobre crítica y teoría literarias. Sus intereses de investigación son la literatura mexicana, la hermenéutica, la relación literatura-silencio en las letras hispanoamericanas, y los nexos que la novela y el cuento tienen con el ensayo. Actualmente es profesor investigador titular en el Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2017.

Ana Alejandra Robles Ruiz

Es Doctora en Humanidades, Maestra en Humanidades y Licenciada en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Sonora. Se desempeña como docente-investigadora de tiempo completo en la Línea de Discursos Literarios, Artísticos y Culturales en el Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica (CESMECA) de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH). Actualmente se encuentra desarrollando un proyecto enmarcado en la línea de investigación “Literatura, cuerpo, erotismo y sexualidades”. Cuenta con publicaciones de artículos como “Utopía Gay: Construcción de identidades” en la Revista de Literatura Hispanoamericana del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Universidad del Zulia, escrita en coautoría con la Dra. Patricia

Guerrero. Ha sido docente en universidades como la Universidad Estatal de Sonora (UES) y la Universidad de Sonora (UNISON).

Patricia del Carmen Guerrero de la Llata

Doctorada en Ciencias Sociales por El Colegio de Sonora. Profesora de tiempo completo en el Departamento de Letras y Lingüística de la Universidad de Sonora. Miembro del SNI. Autora de libros como *La Perfidia de los Indios...las bondades del Gobierno. Imaginarios sociales en discursos oficiales sobre la deportación yaqui*. Hermosillo: El Colegio de México. 2014; capítulos de libro como “Elementos del imaginario social acerca de los yaquis en la Biografía de José María Leyva -Cajeme- escrita por Ramón Corral” en *Religión, nación y territorio en los imaginarios sociales indígenas de Sonora, 1767-1940* (Hermosillo: El Colegio de Sonora/Universidad de Sonora.2011), “Diálogo, argumentación y construcción de perspectivas” (Hermosillo: Universidad de Sonora. 2015), “La construcción de las sexualidades y el sentido de lo erótico en Sin Dios y sin Diablo” (Cd de México: UACM/UMNSH/UdeG, 2017), “Habi-bi: Dialéctica cultura-subjetividad en la construcción de las identidades” (Universidad de Sonora: 2018) (coautoría con Edith Araoz). Trabaja con dos líneas de investigación: “Construcciones de sentido: Discursos y estudios culturales” y “Desarrollo de habilidades de lectura y escritura en la universidad”.

Iván Gabriel Dalmau

Doctor en Ciencias Sociales (UBA, Argentina). Becario Posdoctoral (CONICET, Argentina). Docente e investigador en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM, Argentina) y en la Universidad de Buenos Aires (UBA, Argentina). Ha realizado estancias de investigación como invitado en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM, Estado Español) y en la Universidad de Granada (UGR, Estado Español).

Mario Teodoro Ramírez Cobián

Profesor Emérito de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, adscrito al Instituto de Investigaciones Filosóficas Luis Villoro, del que fue fundador. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores

nivel III. Presidente de la Asociación Filosófica de México, A.C. en 2012-2014. Autor de varios libros sobre Merleau-Ponty, Luis Villoro y otros temas. Introdutor en Hispanoamérica de la nueva corriente filosófica del realismo especulativo con su antología: *El nuevo realismo. La filosofía del siglo XXI*, México: ed. siglo XXI, 2016.

Julia Miranda

Doctora en Humanidades y Artes con mención en Literatura y Profesora en Letras por la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. En la misma facultad es Profesora Titular interina en Análisis del Texto, del Profesorado y Licenciatura en Letras. Ha dictado cursos y conferencias de grado y posgrado en universidades extranjeras como profesora invitada. Es miembro de la Comisión Académica y docente de la Maestría en Estudios Culturales, del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la UNR. Es docente del Doctorado en Psicología de la UNR. Es miembro del Programa en Estudios Culturales del CEI, UNR. Es investigadora por la UNR del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades CONICET-UNR en la línea de investigación de Estudios Culturales Latinoamericanos. Es miembro del Centro de Estudios Comparativos y del Centro de Estudios en Literatura argentina de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR. Obtuvo la Beca Predoctoral MAEC-AECID (España), del Fondo Nacional de las Artes y de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe. Ha compilado, anotado y prologado *La muerte en Madrid, Las puertas del fuego y 8 documentos de hoy de Raúl González Tuñón*, (Beatriz Viterbo/Centro Cultural Parque España, 2011) y publicó *Frenética armonía. Vanguardias poéticas latinoamericanas en la Guerra Civil Española* (Beatriz Viterbo/Centro Cultural Parque España, 2016). Ha publicado libros en colaboración, capítulos de libros y artículos sobre las interacciones entre literatura latinoamericana, cultura y política.

Betina Keizman

Es Licenciada en Literatura Latinoamericana por la UBA y Doctora en Letras por la UNAM. Junto a Constanza Vergara, ha editado el libro *Profundidad de campo. Des/encuentros cine-literatura en Latinoamérica*,

producto de un proyecto de investigación sobre la intermedialidad cine-literatura entre los años 1915 y 1940. Actualmente, conduce una investigación sobre formas de vida, comunidad y poéticas en las narrativas recientes en Chile, México y Argentina. Es académica del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Alberto Hurtado. Entre otros artículos, ha publicado: “Las dinámicas de lo viviente: repetición, supervivencia y vidas potenciales”, “Mujeres que no van al cine”, “Las vidas que transcurren (una lectura de la performance “Campo de Mayo” de Félix Bruzzone)” “Experiencia literaria y disolución del sujeto en la narrativa contemporánea latinoamericana”, “Transmigraciones y desaparición del trabajo en dos novelas latinoamericanas recientes” y “Acción, fotogenia y dinamismo: Salvador Reyes, escritor del mar”. Es autora de los libros de ficción *Zaira* y *el profesor* (Beatriz Viterbo, 1999), *El museo de los niños* (Progreso, 2007), *Los restos* (Alquimia, 2014) y *Recurso de amparo* (La Pollera, 2018).

María Teresa Johansson

Es Doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Chile y académica del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Alberto Hurtado. Actualmente, coordina el Programa de Memoria y Derechos Humanos Universidad Alberto. Hurtado/California University. En los últimos años, ha participado en calidad de co-investigadora de los siguientes proyectos: FONDECYT “Post-narrativas de la violencia: representaciones y desplazamientos de la memoria y la ficción en la literatura peruana (2000-2015)” (2015-2019) y “A genealogy of the devices of registration and denunciation of human rights violations under the Chilean military dictatorship 1973-2013”, CONICYT-Newton grant (2015-2018). Ha escrito artículos y capítulos de libros sobre temas de memoria, narrativas postdictatoriales, campo cultural de los sesenta, testimonio y prisión política en Chile, Argentina y Uruguay. Entre sus artículos recientes están: : “Geografías de la otra orilla: La uruguaya de Pedro Mairal y XXY de Lucía Puenzo” (Estudios Filológicos, 2019); “Literatura uruguaya de los sesenta: vanguardia estética y narrativas imaginísticas (Taller de Letras, 2016); “*Estéticas elementales*: Liscano, Pucurull, Tiscornia. Notas sobre la resistencia en el Penal de Libertad (Uruguay 1972-1985)”

(Helix, 2017); “Desafección, duelo y carácter indeleble en el testimonio El furgón de los locos de Carlos *Liscano* (Taller de Letras, 2018)”; “Figuras de la locura en las retóricas testimoniales uruguayas: aproximaciones al régimen penal, la conciencia enunciativa y los lenguajes literarios (Alter/nativas, 2018)”. Es coeditora junto a Lucero de Vivanco del libro Pasados contemporáneos. Acercamientos interdisciplinarios a los derechos humanos y las memorias en Perú y América Latina (Iberoamericana Editorial Vervuert, 2019).